

KALKI
14.1.2007 ரூ.8:00
80 பக்கங்கள்

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...



பொங்கல்
சிறப்பிதழ்

ஜாலி ஷாப்பிங்!

ஆரம்பம்
அழகிய 5 தொடர்கள்

தொடர்கதை

ஆக்ஷன்



டிஷ்யூம்!



கொக்!

சரித்திரம்



முதல்வன்!

மண்வாசனை



ஜனங்களின்
சாமி!

சாதனை



+2



இந்த
இதழ்தான்...
ஆக்சி மளலா
வழங்கும்
புன்கிபாதரை
சாதப் பொடி
ஒரு பாக்லெட்
இலவசம்!

தமிழ்நாட்டில் மட்டும்



உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில்
எலிந்தால் நம்பமான சோப் என்ற தொன்றுதொட்டு பெயர்
பெற்றுள்ளது. எலிந்தால் சோப் மேனியின் எழிலை
மேம்படுத்துகிறது இதன் ஒப்பற்ற நறுமணம் நான் நுழுவதும்
நீடித்து உங்களை புத்துணர்வுடன் வைக்கும். எனவே
எலிந்தால் பல தலைமுறைகளாக விகிதாசமான
வாடிக்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆச்சரியமில்லை.



மேனிப் பராமரிப்பு எந்தென்றும்

அரசியல்



33

**ஜெ.வை
மன்னித்து விட்டேன்!**



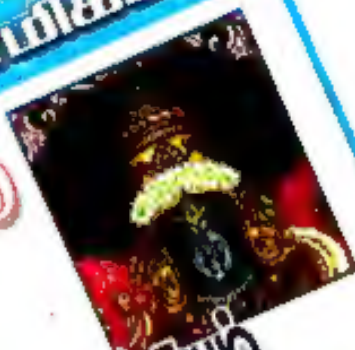
கல்கி

திருவள்ளூர்
தரம் திருத்தம்



ஆன்மிகம்

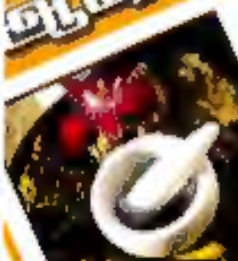
76



சுவாமி சக்தியம்

ஆரோக்யம்

66



அடித்தும் சூபத்து

அறிவு



28

முதல்வன்

கலை

**விஜய் - நாளைய
தீர்ப்பு**

10



கல்கி

14.1.2007



பங்கல் தீர்ப்பு

நான் பொறத்து

வளர்த்ததெல்லாம் தீர்ப்பு மாத்நூர்விற கிராமத் துலதான். பள்ளிக்கொடத்துக்குப் பக்கத் துல மஸ்சொவர் வீடு. நான்கு அஞ்சுபேர், நாலு பசங்க, ஒரு பொண்ணு. அப்பா வாத்தியார். ஊர்ப்பசங்ககட சேர்ந்து ஒரு பண்டிகையைப் பாக்கி வக்கிறதில்ல.

பொங்கலுக்கு ஒரு வாரம் இருக்கப் பவே ஊர் அமலிதூவளிப்படும். எல்லா வீடுகளிலேயும் மொதல் வெங்காரமா கவர்களுக்குச் செம்மண் பூகலாங்க. நான்குளும் (சகோதரர்கள்) செம்மண் கொண்டு வந்து கட்டாளி மொட்டாளியுமா இருக்கிற எங்க வீட்டுச் சுவத்த பாட்டிக்குப் பெளடர் போட்ட மாநிரி ஆக்கிப்படுவோம். இந்தக் கச்சேரி முடியவும் போகி வரவும் சரியாகிடுக்கும்.

போகி வந்தா எங்க அப்பாவுக்குப் புத்துணர்ச்சி பிறந்திடும். ஏன்னா அப்பத் தானே எங்க பம்பரக் கட்டை, பிலிம் பீட்டு, தீப்பெட்டி அட்டை, கோலிஞன்

டுகள் எல்லாத்தையும் நெருப்புல போடலாம். வீட்டுல எலித்தொல்லைக்கு எங்க விளையாட்டுச் சாமான்தான் காரணமகிறதுல அவர் தீர்மானமா இருப் பார். போகி முடிஞ்சு பொங்கல், எங்க ஊர்க் காவல் தெய்வம் முனியாண்டி. நாலு எல்லையிலும் ஊர்க்குடி பொங்கல் வைக்கிற அழகே அழகு. சாமி கும்பீட்டு, சிவனச் சிவன் இலையில அப்ப வச்சுத் தந்த அத்தப் பொங்கல்வ இருந்த குசிய இளனி வளரக்கும் நாக்கு மறக்க மாட்டங்குது.

முறுறு மாட்டுப்பொங்கல் அன்னிக்கு சலவிக் கட்டு நடக்கும். உடனே அலங்கா நல்லூர் மாநிரி கறுபனை பண்ணிக்கா தீங்க. அஞ்சாறு கானைகளைத் (கண்ணுக் குட்டி, ரேஞ்சியி தயார பண்ணி, வண் ணத்தடவி தெருவில ஓடவிட்டு லாளை தாஜ முறுக்கு முறுக்குவோம். கண்ணுக் குட்டி மிரளுதோட நெருப் பொண்ணு களும் மிரளுத்த பாக்கிறதுல ஒரு வாலிப சந்தோஷம்.

வொங்கீடும்

போட்டிகள் வைப்பாங்க. எவ் பாடி கண்டிஷன் கருதியே, வாத்தியார் பையங்கிறதுலாலயோ எனக்கு எப்பவும் ரெப்ரி வேண்டறான் கொடுப்பாங்க.

பொங்கலுக்கிறது கிராமிய விழா.



கிராமம் தன்னைச்
சோம்பல் முறித்துக்
கொண்டு அறு
வடைக்குத் தயாரா
கூம் தருவாம்



பொங்கல் தினத்
தன்றுதான் புதுத்
துணி, புது அரிசி
படைபல், கரும்பு
நடல், பகுத்துண்
றுதல் எனக் கிராம
மக்கள் தங்களுட
புதிய மனக்கதை

நனைவுகள்...

பட்டிமன்றப் பேச்சாளர் ராஜா

துயக்குகிறார்கள்.

எனது அந்த இளம்பிராயத்துக் கிராமத்துப்
பொங்கல் நாட்களை - ஒவ்வொரு பொங்
கலின்போதும் - நினைவில் அடுக்கிவிடுத்து
எடுத்துத் தூசு தட்டிப் பார்த்துப் பரவசமடை
கிறேன்.

தொகுப்பு: மனோன்மணி
படம்: சூர்ஜனி

**ஆச்சி மசாலா இலவச
புனியோதரை சாதப் பொடி**
கடையில் விற்கும் இதுகளுக்கு மட்டுமே!
தயால் மூலம் இதற் பெறுவோம்.
சத்தாரர்களுக்கு இது பொருத்தது.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக

பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :

லக்ஷ்மி நடராஜன்

கனகி பில்டிங்ஸ்,

47-N.P. ஜவகர்நால் நேரு காலை,
பக்காடுதல்கல், சென்னை - 600

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :

முமாநன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். ஸ்காட், பி.ஆர். ராஜன்

எம். மெகன், ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைநகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இண்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :

உத்தரவு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 85 யூ.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharal Nehru Road,

Bikarurthangal, Chennai - 600 032.

இதன் வெளியுடன் கல்கி நாளிதழ் உடனடி
தொகுப்பு கல்கி நாளிதழ் தொகுப்பு.



வணக்கத்திற்கு



'வலுவன் சினம்'ஐ கவரு. அங்க ஒரு ராசா இருந்தாரு. அவரு நன்மோட அரண்மனைக்குத் துணி தொலைக்க ஒரு வண்ணான ஏற்பாடு செஞ்சிருந்தாரு. அந்த வண்ணான எல்லாரும் 'ராச வண்ணான'னுதான் சொல்லுவாங்க. கல்யாணமாமி ரொம்ப காலமாகியும் புள்ளுட்டி இல்லாததால் அவரு கோயில் குளம்னு அளவளுகிட்டேயிருந்தாரு.

ஒரு நாளு ஆத்துல துணி தொலைச்சிட்டிருக்கும்போது ஆத்தோரமிருந்த மரத்தடியில ஒரு பச்சப்புள்ள அழகுற சந்தம். சந்தத்துக் கேட்டு ராச வண்ணானும், அவரு பொண்டாட்டியும் ஒடிப்போய்ப் பார்த்தா. கண்ணுக்கு எட்டின தொலைவு வரைக்கும் சங் குஞ்சைக்கடகாவல. ஆனா, பட்டுத் துணியில சுத்தி சாமி பாட்டம் ஒரு கொழந்த!

ரொம்ப தானா கொழந்த இல்லாம கோயில்கொளம்னு கத்தினதுக்கு. கடவுளா கொடுத்த புள்ளைன்னு சொல்லி ராசவண்ணானமோட பொண்டாட்டி கொழந்தபவிட்டுக்குத் தூக்கிட்டு வந்துட்டா. புள்ளகலி தீர்க்கக் கொச்ச புள்ள இல்லியா பொன்னப் போல, பூவப்போல புளைய பொத்திப் பொத்தி வளர்த்தாக ராச வண்ணானும் அவரு பொண்டாட்டியும்.

இந்தப் புள்ளைக்கு தானு வயசான போது ராஸிக்கு தேவலோகத்து ரம்பா மாநிரி ஒரு பொண் கொழந்த பொறந்த



துச்சு. இவங்க ரெண்டு பேரும்

வளர்ந்து எளவாட்ட பிள்ளையா னாங்க.

அப்ப ஒரு நாளு ராச வண்ணானுக்கு சொகயில்ல, அரண்மனைக்குத் துணி எடுக்கப் போக ஆனில்ல. ராசவண்ணான நம் வாயைப் போகச் சொன்னாரு. வாயலும் போனாரு அங்க போனவரு துணி எடுக்கும்போது ராசாமகன எப்படியோ பார்த்துட்டான். அந்தப் பொண்ணும் இவன்பி பாத்நிருச்சு.

பார்த்த நிமிஷத்துல ரெண்டு எளவாட்டத் துக்குள்ளேயும் எளவபேன ஆயிருச்சு. அதுக்கப்பறம் கம்மா இருக்கலிடுமா மனக... அடிக்கடி அரண்மனைக்குத் துணி எடுக்கவும், திரும்பக் கொடுக்கவும் போக ஆரம்பிச்சான். ராச

இது
பதுசு

வண்ணானோட புள்ள.

அந்தப் பொண்ணு மட்டும் எப்படி கம்மா இருக்கும்? ஒரு நாள் ரொம்ப தைரியமா வந்து 'நீ என்னயக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறாயா'னு கேட்டுடுச்சு. பொண்ணே கேட்டதுக்கப்பறம் வீரம் வந்து இவளும் 'சரி'ன்னு ரொம்ப வேகமாச் சொல்லிட்டாள். சொன்னவள், ஒரு நாள் பார்த்து பூக் கெட்டிப் பண்டாரம் மாஜிரி வேசமெல்லாம் கட்டி அரண்மனைக்குப் போயி, அரண்மனை நத்துவனம் வழியா ராசா மகனாக் கூட்டிக்கிட்டுப் போயிட்டான்.

ரொம்ப நேரம் கழிச்சுத் தான் ராசாவுக்குச் சேது தெரிஞ்சது. சேது தெரிஞ்சு, கொந்தளிச்சுப் போன ராசா உடனே அங்கிருந்த வீரக்கிட்ட 'அந்த ஒரு



ஜனங்களின்

சாமி

பெரியவர்களின் வரலாற்றுக் கதைகள்

காலிலையும் வண்ணான் மகளையும் எங்கிருந்தாலும் கண்டுபிடிச்சுக் கொண்டு போடுங்கனு உத்தரவு போட்டாரு. இந்த வீரன்களும் அவங்க ரெண்டு பேரையும் நாளை திக்கிலும் நேடுவாங்க.

இந்த ராசவண்ணான் காதலியை 'மேலநீலித் தல்லாரு'ல ஆளுசரத் துக்கு வளந்து நிர்வாண நாளில் புல்லாக்குள்ள ஒளிச்சு வச்சுட்டு,





திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் மேலநீலிதநல்லூர் என்ற ஊரில் உள்ளது வெளியியல் சாஸ்தா கோவில். ஆண்டுதோறும் மகாசிவராத்திரி அன்று இக்கோயிலில் திருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது. இது தவிர, ஒவ்வோர் ஆண்டும் மாசிமாதம் மாசிப்படைப்பு அன்றும் ஒரு விழா கொண்டாடப்படுகிறது.

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில், ஈத்து

மலை, சொக்கம்பட்டி, நெற்கட்டும் செவல், தலைவங்கோட்டை, நீலிதநல்லூர், வன்னிக்கோணேந்தல், மூவிருந்தாளி, கோவிலாங்குளம், நடுவக்குறிச்சி, இலந்தைக்குளம், சுழநீர்க்குளம் போன்ற ஊர்களில் வசித்துவருகின்ற தேவர் சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் சிலரின் குலதெய்வமாக இச்சிறுதெய்வம் திகழ்கிறது.

ஏராளமான பிடங்கள் நிறைந்த இந்தக் கோயில் வளாகத்துக்குள் சின்னம் சின்ன சாமி சிலைகள் பல உள்ளன. அச்சாமிகளுக்குப் பின்னாலும் கதைகள் உள்ளன. அச்சாமிகளில் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வோர் ஊர்க்காரர்கள் வழிபடுகின்றார்கள்.

சங்கரன்கோவிலில் இருந்து திருநெல்வேலி செல்லும் சாலையில் மேல் நீலிதநல்லூருக்கும் குருக்கள்பட்டிக்கும் இடையில் இக்கோயில் உள்ளது. பழங்காலத்தில் இப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் இங்கு நிலவும் வறட்சி யால் இங்கு தொடர்ந்து வாழ இயலாத சூழ்நிலையில் தமிழகத்தின் பல பகுதிகளுக்கும் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின் சில பகுதிகளுக்கும் ஓடுகுவர் சிங்கப்பூர் போன்ற ஊயல் நாடுகளுக்கும் சென்று குடியேறி உள்ளனர்.

பக்கத்துல இருந்த 'குருக்கள்பட்டி'க்கு 'சாப்பிடறதுக்கு ஏதாவது வாங்கிட்டு வரன்'னு போயிட்டாள். அப்ப, அங்க தேடி அலைஞ்சுகிட்டுயிருந்த வீரங்க நாணல் பொதருக்குள்ள இருந்த ராசா மகளோட சேலத்துணிப்ப பாத்னுட்டாக. 'சரி பொதருக்குள்ள ரெண்டு பேரும்தான் இருப்பாங்க'னு நெண்சிட்டு பாலிக, பொதருக்குத் தீவச்சுட்டாக. நாணல் பொதரு எரியறதப் புர்த்த வண்ணான் மகன் அவறி அடிச்சிட்டு, அவன் எப்படி, யாவது காப்பாத்தணும்னு ஒடோடி வந்தான். ஆனா இந்த அரண்மனை வீரங்க அவன்சிட்ட சண்டப்போட ஆரம்பிச்சாங்க. தெய்வாம்சம் பொருத் துள நம்ம ராசவண்ணான் மகன் வீரமா சண்டப்போட, அரண்மனை வீரங்க செத்து மடிஞ்சாக. சின்ன திக்கட படாடம், பொண்ணக் காப்பாத்திட்டாக.

அத்தன வீரங்களையும் தோக்கடிச்சது

ராசவண்ணான் மகளில்ல; சிவபெரு மாணோட தெய்வ அம்சமான வெளியப் பர்தான். அவரோட வீரமும், தீரமும்தான் அத்தன வீரங்களையும் மண்ணாக்கிடுச் கன்னு சரியா புரிஞ்சு தெளிஞ்ச ராசா, தன் பொண்ண சிவஞான வெளியப் பருக்கே கல்யாணம் செஞ்ச வைச்சாகு.

வெளியப்பருகிட்ட, புஷ்கரணிங்கிற ஊரணியோட காவல்சாமி புஷ்கலிகாம் பிசை, தன்னையும் கல்யாணம் செஞ்சுக் கணும்னு கேட்ட, வெளியப்பரு அவங் களையும் ஆட்கொண்டு அந்தப் பொண் ணோட சாபத்துக்கு விமோசனம் கொடுத்தார். பூரணி புஷ்கராமபிலை சமேத சிவஞான வெளியப்பராக அருள் செய்புறார் என்று சிவஞான வெளியப் ப சாஸ்தாவின் வரலாற்றைச் சொன்னார் ஊத்துமலைவயச் சேர்ந்த எண்பது வயதான வித்வான் தங்கபாண்டியன்.

(தொடரும்)



88A
சுருதி

மனவாயுதம்

பாரதக் கதை பழமை வாய்ந்தது. ஆனால் அதை எழுதினிருக்கும் விதம் மிகவும் புதுமையானது. 1304 பக்கங்களில்: விவர பாரதத்தின் சுருக்கம்: 16 பக்கங்களில் வரும் முக்கிய திகழ்ச்சிகள்; பாரதக் கதை நடத்தியிருக்கக்கூடும் என்பதற்கான வழக்கறிஞர் 'சோ'வின் ஆய்வித்தரமான வாதம்; பலரும் கேட்டிராத நுணுக்கமான அரிய தகவல்களை விளக்கி; முக்கிய இடங்களில் பாரத திகழ்ச்சிகளையும், கதாபாத்திரங்களையும் விமர்சித்து, திண்ணைய திகழ்வுகளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறியிருக்கும் விதம் புதுமையானது.

இரண்டு பாகங்கள் - விலை ரூ.600/-

ஹரிந்துமஹா சமுத்திரம்

வேதங்கள், உபநிஷத்துக்கள், வேதாந்தம், சாத்திரம், புராணங்கள், ஆடாமங்கள், பந்தி, சரித்திரம், நீதி, சட்டம், சமூக சிந்தனை, விஞ்ஞானம், கவிதம், இலக்கியம், வான சாத்திரம் என்று விரிந்து... ஆழத்து அடர்ந்த இந்த சமுத்திரத்தை ஆரன் கணபேசுத்திரம் நின்று பார்த்தவரின் பிரமிப்பு முதல் பாகம் விலை ரூ.175/-

வாலமியி ராமாயணம்

வாலமியி முனிவரால் எழுதப்பட்ட ராமாயணம் எல்லாம் இந்நூலாகத்தான் - சுருக்கமாகவும், மிகவும் வளிய நடைவிலும் சோ அவர்கள் எழுதியுள்ளனர். மேலும் சில முக்கியமான இடங்களில் வாலமியி ராமாயணம் - கம்ப ராமாயணம் மற்றும் துளசிதாஸரின் ராமாயணங்களை விட எப்படி வேறுபட்டுள்ளது என்பதையும், அப்படி விளக்கும் போது ஆய்களாகே கம்பரின் வாக்கியத்திலுள்ள தமிழ் அழகையும் நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

விலை ரூ.500/-

இந்து தர்மம் கருச்சி களாகேசு பூற்று
சூ மதரா சுவாமிகளின்
விலை ரூ.60/- அருளுரைகளின் சுருக்கம்

அதிர்ஷ்டம் தந்த அனுபவங்கள்

எழுத்தறி, வெள்ளி நேரம், இந்திய கர்த்தி, சந்திரமே, அம்மணி, காமாஜ், அண்ணாதுரை, எம்.ஜி.ஆர், கருணாநிதி, என்.டி.ஆர்., ஜெயலலிதா போன்ற ஏராளமான அரசியல் தலைவர்கள், மற்றும் சினிமா, பத்திரிகைப் பிரமுகர்களுடன் தனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களை விளக்கியுள்ளார் விலை ரூ.90/-

சுருத்தாழம் மிக்க நகைச்சுவை நூல்கள்

1. எங்கே பிராணமாய்?	100.00	21. புரட்சி கதை	35.00
2. வெறுக்கத்தக்கதா பிராணமாய்?	35.00	22. திரைபுலகதை திருமயிப் பரங்கிரேம்	45.00
3. இந்து தர்மம்	85.00	23. பாருக்கும் வெட்கமில்லையா	40.00
4. வந்தே மாதரம்	115.00	24. சட்டம் தலை தூசிபட்டும்	40.00
5. வாலமியி காவியம் தல்லாதும்	100.00	25. எங்கே பிராணமாய்?	40.00
6. எங்கோ புத்த விரி	100.00	26. என்னுடைய இந்த கதத்திர தாயம்?	35.00
7. கூலம் துதிக்காரியினிலே (பாகம் 1)	130.00	27. இறையன் இறந்து விட்டானா?	35.00
8. கூலம் துதிக்காரியினிலே (பாகம் 2)	45.00	28. இன்பக் கனா ஒன்று கண்டேன்	25.00
9. கூலம் துதிக்காரியினிலே (பாகம் 3)	27.00	29. சாத்திரம் சொன்னதில்லை	40.00
10. ஸ்காட் படமெடுக்கிறார்	50.00	30. சரஸ்வதியின் சாதம்	35.00
11. அறிக்கப் பிராணமாய்	32.00	31. துட்ட்மெண்ட் ரிசர்வ்டு	35.00
12. இவர்களைத் தெரிந்து வெள்ளையர்கள்		32. நேரம் உறவுக்கும் நேரம்	30.00
13. பாபோ இவ் பாபோ?	65.00	33. மனம் ஒரு குரங்கு	40.00
14. சாதல் இல்லாமல் சாதல்	80.00	34. ஏன் கூடாது?	40.00
15. மையுப் பிரம்ம தேவா	90.00	35. இரவில் சொன்ன	40.00
16. இந்தியா எங்கே போகிறது?	20.00	36. முகவறு பிழங்கு	35.00
17. ஸ்காட் கேள்வி - பதில் பாகம் 1	24.00	37. உறவுகள் இல்லையா பாகம்	40.00
18. ஸ்காட் கேள்வி - பதில் பாகம் 2	45.00	38. சுவையாயி புக்க புக்க	40.00
19. ஒண்ணாறு பக்க நானேடு பாகம் 1	40.00	39. எத்தனை?	35.00
20. காமாஜ் சந்திரமே	60.00	40. உண்ணாமல் உன் விலை என்ன?	37.00
		41. ஸ்காட் தலைவர்கள்	25.00

சிறப்பு தள்ளுபடி

சென்னை புத்தகக் கண்காட்சியிலும்;
(10.1.2007 - 21.01.2007)
தஞ்சை ஆண்டு விழாவிலும்
14.1.07 (காமாஜ் அரங்கில்)

10%

(நூற்றான்) கண்ட முத்தமிழ்ப் புத்தக இயக்கம்)
புகை: 244, எலக்ட்ரானிக்ஸ் டி.டி. சாலை,
தூண்டிப்பு, எண்: 617, மலையாளம்,
சென்னை - 4, தொலைபேசி: 24641314
e-mail: www.alliancebook.com
visit us at: Srinivasan@alliancebook.com



பெண்கள் ஆர்ப்பிதம்

சிந்தனைக்கு...

டாப் டென் ம.வி தொடர்களில் டாப்பில் இருக்கும்

அரை டஜன் அம்சங்களை அலசிப் பார்த்தபோது உருவான சார்ட் இது...! சீரியல்களுக்குச் சோகத்திடமிருந்தும் பெண் களுக்கு சீரியல்களிடமிருந்தும் விடுதலை பிறக்கும்மா...?

இத்தொடர்களை உருவாக்குவோர், ஒளிபரப்புவோர், விளம்பர ஆதரவு தருவோர் என அனைத்துத் தரப்பினருடனும் விவாதிக்கக் காத்திருக்கிறது கல்கி. தீங்களும் சேர்ந்து கொள்ளுங்கள் - உங்கள் கருத்துகள், ஆலோசனைகளை அஞ்சல் அட்டையில் எழுதி ஜனவரி 18-க்குள் கிடைக்கும்படி கல்கி அலுவலக முகவரிக்கு அனுப்புங்கள். முகவரி பகுதியில் 'சீரியல் சீர்திருத்தம்' என்று தவறாமல் குறிப்பிடவும்.

தொடர்கள்	திருமண பந்தத்திற்கு அமரப்பட்ட உறவு	பெண்மே பெண்ணாகு எதிர்	'திடீராக' என்ற பெயரில் உங்களுடைய அடுத்தது போன்றது பெண்கள்	மாபியன் கொடுமை	பிழிப பிழிப சொகம்	இருவரையும் இறுதிச் சடங்கு காட்சிகள்
தேவர்கள்	-	-	-	-	-	-
கல்கி	-	-	-	-	-	-
அஞ்சல்	-	-	-	-	-	-
செல்லமடி தீயெனக்கு	-	-	-	-	-	-
திமதி	-	-	-	-	-	-
சொக்சம்	-	-	-	-	-	-
ஆனந்தம்	-	-	-	-	-	-
லட்சுமி	-	-	-	-	-	-
கனகசுமாரும் காவியன்	-	-	-	-	-	-
மலர்கள்	-	-	-	-	-	-

டாப் டென் இருக்கும் சோகம்!



Dr. L. மஹாதேவன்

அவர்களை சென்னையில் சந்திக்க
(ஜனவரி 6 முதல் 13 வரை)

ஸ்ரீ சாரதா ஆயுர்வேத கிளினிக்,

புதிய என் - 117, பழைய என் - 56

(வரலாற்று விநாயகர் கோவில் அருகில்)

டி.டி.கே. சாலை,

ஆழ்வார்பேட்டை,

சென்னை - 600 018.

Phone 044 - 65637450 / 9282405680

Courtesy:

Dr.Y. மஹாதேவ ஐயம் ஸ்ரீ சாரதா ஆயுர்வேத மருத்துவமனை,
தேரிசனங்கோட்டி,

கன்னியாகுமரி மாவட்டம் - 629851.

Phone: (04652) 282239 / 282449

E-mail: ayurved@sanchamnet.in

Website: www.sarada-ayurveda.com



முக்திநாத் தரிசனம்

சென்னை - கோரக்பூர் - போகிரா - முக்திநாத் -
காத்தமாண்டு - கந்தலிசுரமங்கலம் - திருவாரூர் -
காசி - கங்காபாத் - சென்னை

ரூ. 13,900/- 02.02.07, 15.04.07, 18.05.07
(ஜனவரி 6-13 பயாத்திரம்)

சீரடி பாபா தரிசனம்

சென்னை - சீரடி - சாவி கங்காபாத் - நாகர்கோட்டி -
மதுரை - திருவாரூர் - புதுச்சேரி - சென்னை

ரூ. 2,800/- 21.01.07, 28.04.07, 18.05.07

காசி யாத்திரை

சென்னை - காசி - கங்காபாத் - சென்னை
ரூ. 3,500/- 12.02.07, 04.04.07, 18.05.07

புலப்பாத்தி யாத்திரை

சென்னை - புலப்பாத்தி - மதுரை - கங்காபாத் -
காத்தமாண்டு - கந்தலிசுரமங்கலம் - கந்தலிசுரம் - சென்னை

ரூ. 2,900/- 02.02.07, 06.04.07, 04.05.07

திருக்கைகலாய யாத்திரை

மகாலி - காத்தமாண்டு - மகாலி உடம்பல
பெரணா - காத்தமாண்டு - பெரணா உடம்பல
2007ஆம் ஆண்டில் 21 ஏப்ரல் 25ஆம் பார்த்திரை
ஜனவரி 31க்குள் முன்பணம் செலுத்து
வோருக்கு சிறப்புச் சலுகை உண்டு

ராஜஸ்தான் சுற்றுலா

சென்னை - ஜம்பூர் - ஜோத்பூர் - ஜெய்பூர் -
ஜைபூர் - ஜோத்பூர் - ஜெய்பூர் - ஜெய்பூர்

ரூ. 6,900/- 23.02.07

அந்தமான் சுற்றுலா

ரூ. 5,000/- + டிரைவ் 03.02.07, 03.03.07, 07.04.07

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

194/3, 2வது மாடிக், அண்ணா சாலை, சென்னை-6.
கூல்: 044 - 88348081; 082; 083; 28916799
www.sreetravels.net, sritrave@salyam.net.in

அனைத்து சுற்றுலாக்களுக்கும் அருமையான தங்கும் அறைகள், சைவ உணவு, பஸ் வசதியுடன்



செய்யும் திறப்பேய்

விஜய் அப்பா

சந்திரசேகர் என்று

சொல்லளதில் பெரு

வினா: கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கப்படுமா?

[illegible]

புது இயக்குநர்கள் இருந்து
நீங்கள் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டிய
பொருள் இருக்கவேண்டுமா? நான்
அவரை எழுப்புகிறேன் நீங்கள்
பார்க்கிறீர்களா?

நான் ஒருவனாக அறிதகப்படுத்து
கிறேன் என்பதால் அவர் நீது நான்
பிரதானமாக நான் அங்கு. அவரை
எனது இயக்க முடிபுடன் விழைய
புள்ள நான் அதோடு நம்பினால்
அதன்மேல் அந்தப் பட்டத்துக்கு
நான்வாய் தீர்ப்பு நான் பிரதானமாக
நான் உட்கார்வதற்கு.

வினாக்கள்: 1. 'இலாப', 'அபாய' எவ்வளவு எழுதும் கருத்துகளை எம்.பி.பி. பாரக் கிறீட்கள்?

தேவிக் கணபதி என்னிற்
வெற்றியா. உணர்ப்பும் எல்லாப்
விடையும் இருக்கு. அய்யாவதார
தங்கவள ஏதோ ஒரு விதத்திலிருந்து
பித்துக் கொண்டோன் இருக்கிறார்கள்.
ரேஷில் ஒரு குதிரை மாநிலத்தான்
வாழ்க்கை என்பதை எல்லாருமே புரிந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள். அதனால் இந்தப்
'போட்டி'யிற் போலியை நான் பெரிதாக



வீஜயம்

-நாளைய தீர்ப்பு

எடுத்துக் கொள்வதில்லை.

விஜய் இப்போ ஒரே மாநிரியான கதைபம்சம் உள்ள படங்களில் தடிச்சுட்டு இருக்காரே. ஒரு ஸ்டைலராக தீங்கன் அர்னவுஸ் புண்ணக் கூடாதா?

ஒவ்வொருத்தருக்கும் ஒரு ஸ்டைல் இருக்கு. பாணி இருக்கு. விஜய்க்கு ஒரு ஸ்டைல் உருவாகிவிட்டது. அதை மக்களும் ரசிகர்களும் ஏற்றுக்கொண்ட நல்லாதானே படம் ஒடுகிறது. நான் ஏன் அதை டிஸ்டர்ப் பண்ணுகிறேன்?

புது இயக்குதர்கள் கூட பெரிசு ஹீரோவை வைச்சுப் படம் பண்ணும் போது, தீங்க மட்டும் இன்னும் புது முகங்களையே நம்புறீர்களே, ஏன்?

ஹிட் கொடுத்தவர்களை வைத்து மீண்டும் 'ஹிட்' கொடுப்பது திறமையே. ஜெயிச்ச குதிரை மேல் சவாரி பண்ணுவதில் என்ன சாதனை? வானமும் நடிக்கப் போகப் படுற அளவுக்கு அவனுடைய நடிப்பின் பரிமாணத்தை மிளிரச் செய்வதுதானே திறமை! அந்தத் திறமையின் மேல் எனக்கு நம்பிக்கை இருப்பதால்தான். புதுமுகங்களை நான் தம்பிடுகிறேன்.

விஜய்காந்த வளர்ச்சியில் நானும் ஒரு காரணம். சிம்ரனை ஒன்ஸ்பிமாரில் அதிமுகப் படுத்தினேன்; 'நிலவே மலரே' வில் ரகுமாளன் அதிமுகப் படுத்தினேன்; விஜய்னைய அதிமுகப் படுத்தினேன். இன்னவர்களு இவ்வக வல்லாரே சிகரத்தைத் தொட்டார்கள்.

வாரிக் அரசியல் மாநிரி, வாரிக் சினிமா ஆரோக்கியமான போக்கா?

ஒரு டாக்டரோட வாரிக், டாக்டராகலாம், ஒரு வக்கீலோட வாரிக் வக்கீலாகலாம். ஆனால் ஒரு சினிமாக்காரரின் வாரிக், சினிமாவுக்கு வருவதில் என்ன இழப்பு? வாரிசாக வந்தாலும் திறமை இருந்தால் தானே ஜெயிக்க முடியும்?

போக்கிரிப் படத்தைப் பற்றி...

தெறுங்குல ஹிட் கொடுத்திருக்கார் பிரபுதேவா. நிச்சயமா 'போக்கிரி' தமிழ் சினிமா வசூல் வரலாற்றிலும் பெரிதாகப் பேசப்படும்.

சந்திப்பு: முத்துக்குமார்
படம்: வெள்ளாச்சி கந்தசம்





சி. சீ. கணவியின்

சீமான்டிகளாகக் கண்
சிமிட்டுகின்றன. "மால்"

எனப்படும் கால்ட்வி ஷாப்பிங் சென்
டர்கள். இங்கே கிடைக்காததே கிடை
யாது. ஆனால் நூறு ரூபாய்க்கு ஏதாவது
கிடைக்குமா? தெரிந்துகொள்ள துலிதா.
அபிநயா, ரஞ்சனி மூவரும் ஆஜரான
இடம் அபிராமி மால்.

ஏற்கெனவே கணை கட்டியிருந்த மால்
இலாகைப் போனதும் இன்னும் துருரா
கிறது.

மூவரின் பார்வைகளும் முதல இலக்கா
னது முதல் தளத்திலே இருந்த ஆகச்சிறை
ஷாப். உறுசாவமான கடை ஒன்றை "வாசு
கம்மா, வாசுக" எனச் சொல்லு "தூய்மை
சாரா, நாங்க காவேஜு க்டேண்ட். ருபக
அம்மா, பாட்டி என்று கூப்பிட்டு எங்களை
காலி பண்ணிவிட்டாங்க" என்று துலிதா
தமாஷ் செய்ய,

"சாரி பேபிகளே - உங்களை வாசுக'
எந்த காவேஜு பெயர்களுக்கும்" என்று துள
பங்குக்கு ஆரம்பிக்க "அட! அப்படியே
யோடுங்க."

"யெங்குடே காவேரா என்னிவிவரிசு
காவேஜு க்டேண்ட் நாங்க" எனவிரா
ரஞ்சனி.

செலகவுன் ஆரம்பமாகிறது. தோடு
வண்பை செட்கள். கழுத்துச் செயில்கள்,
காது வீரல் வண்ணங்கள் என ஆளுக்கு
துவறாக எடுத்து வைத்து அழகு பார்க்க,
துலிதா "இது ரூபாயா இருக்குடி" என்று
பெரிதாகச் சத்தமிடுகிறாள்.

அபிநயா "ஏய் கத்தாத்! விளவையைப்
பாடு. பட்டுடை மீட்டர் ரூபகமிருக்
கிடை அதுவ துண்டுவிழுந்து கண் கங்கும
துண்டாவீதும்" என்று அதட்ட, "தொங்
கம்மா அவளை டாடாதா பண்ணாத
ஏதோ ஆர்வத்துடன் சொல்லிவிடா என
ரஞ்சனி சப்பிபாயா பண்ணை, கடை
மூவரின் முதல் இலேசாக இருள் ஆரம்ப
படுகிறது.

கடை காவேஜு க்டேண்ட் வகையையும்
எடுத்துப் பார்த்துப் பெரிட்டுவிட்டு "வரும்
போது வாங்கிக் கொடுக்கிறாள் சாரா" என்று
சொல்லி மூவரும் கிளம்ப,

"எல்லா கடைமருங்குமாதிரியே இதுங்
களுமே பண்ணுதுங்கம்மா" என்றபடி "சரி
சரி, எல்லாதளையும் இப்போதே இட-த்
துய்யேய வைங்கம்மா" எனவிரா கடைப்
பெண்ணிடம்.

கடை காரரின கோபத்தைக் கிளறிய
மூவரும் பொம்மைக் கண்களால் நுழை
கின்றனர். மேல் அடுக்கில் உள்ள அந்த



குறிப்பிட்ட பொய்மையை எதிராக அவர
யால் கொஞ்சிக் கத்தாடி போட்டோ
எடுப்பதற்குப் போஸ் கொடுத்து விட்டு
லீஸ்ஸாவைப் பாரக்கிறார்கள் (நா.270)
மூவரும் கடைமையலிட்டு அப்பீட்

அடுத்து, செட்டிமன் கனம், மரி
னையாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த செட்
டிமன் செக்கஷனில் இருந்த சட்டமேல
இங்கியாவது வாகனம் பண்பாட்டியுமா
முடியாதது என்று எக்ஸ்சைஸ் துறக்
கோக்க, நிதிவாரியர் அபிநாயகம் அவரை
ஒரு மூன்றை மூன்றைத், செலக்ஷனில்
மேலும் ஆராய்ச்சிவிவரங்கள்.

[illegible]

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம், சென்னை

[illegible]

சூர்தா . 199 ரூபாய், துப்பட்டி 99 ரூபாய். மூன்று பேருக்குமாகச் செடுத்து இரண்டு ஐட்டங்களைநாள்! இரண்டு ரூபாய்தான் மீதம். "தாங்க ஜமாய்க்கட் (பொய்)" என்று குரலா பேசினா... சந்தை துக்குக் கடைப் பணியாளர்கள் காது கவனிப் பொருத்த வேண்டிவிடுத்தது. வெளி யில் வந்து குரலுமே மாற்றாமல் பொட் டையகையால் ஓடிப்போய் அரையிடுதலாய்.

[illegible][illegible]

தொகுப்பு : அருண்மணி
அடவாட : ஜெ. பழனி : மகேஷ்





கல்கி



2007 ஜனவரி 14
விய மார்ச்சு 30
மலர் : ■
இதழ் : 24

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாத்தியன்.

தொய்டா பயங்கரம்!

தொய்டா கொலைகள் பலங்களும் அதிர்ச்சியூட்டுபவை எனும் அடித்தளத் குறித்து முரையம் சிங் டாக்டர்வும் பா.ஜ.க. விளையும் போதுவது ஆளுநரும் ஆற்றாமைமயம் ஏற்படுத்துகிறது. பா.ஜ.க. ஆட்சியின்போது மாதாமாதம் எத்தனை கொலைகள் நடந்தன என்று கணக்கு ஒப்பித்து அதை ஒப்பு நோக்க தமது ஆட்சி எல்லாவே மேல் என்று நிரூபிக்க முயன்று கொண்டிருக்கிறார் உ.பி. முதல்வர்!

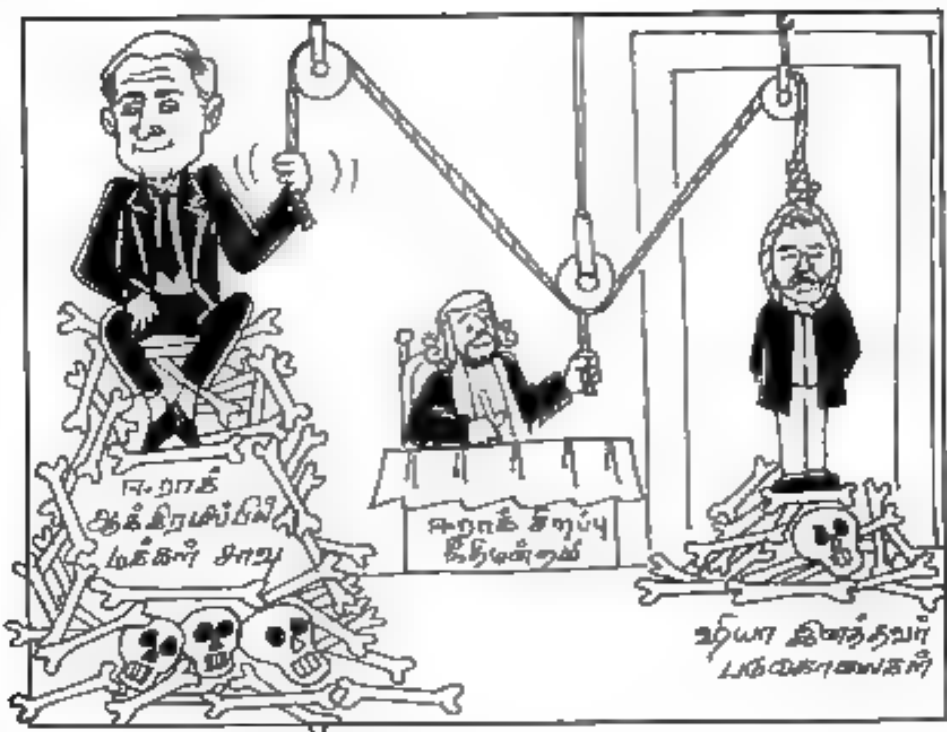
இந்த அடித்தளங்களுக்கு உடனடியாக முடிவு கட்டி அரசும் நீதி அமைப்பும் இணைத்து இலங்க வேண்டும். திட்டமிட்டுக் கொலைகளை நிகழ்த்தியவர்களைக் காவல் தாழ்த்தாமல் விசாரணைக்குட்படுத்தி உரிய தண்டனையை திறைவேற்றவேண்டும்.

பாணதண்டனை என்கிற உச்சமீட்ச தண்டனை அமலில் திருக் கிறபோதே இவ்வளவு திட்டமிட்ட கொடுங்கள் நடக்கின்றன; இன்னும் அந்தண்டனை முறை ஏதாவியிட்டாக என்னதான் நோது!

தொய்டா, நித்தாரி கிராமத்து போலித்தீர்தீர், அவனது வேண்டுகோள் கரேந்தர் ஆவிய இருவரும் ஒப்பது குழந்தைகளைப் பாஸியம் பாணக்காரம் செய்து கொன்றதாக ஒப்புக் கொண்டுள்ளனர். ஆனால் காவல் துறையினர் பதினைந்து மண்டல ஒடுகளை போலித்தீர் வீட்டுச் சாக்கடைகளில் கண்டெடுத்துள்ளனர்! இப்பகுதியில் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாகக் காணாமல் போனதாகக் கூறப்படும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையோ மூப்பது! போதாக்குறைக்கு, தங்கக் குழந்தைகளைக் காணவில்லை என்று முறையிட்ட பஸ் பெற்றோரின் புகர்களைக் காவல் துறையினர் பதிய செய்து மறுத்தும் தாமதம் காட்டியும் உள்ளனர்!

ஆக, எவ்வ மக்களின் அழிபாணமும் இயலாமைமும் மட்டு





மின்ரி காவல் துறையின் அமைச்சரும் திரவாக இயந்திரத்தின் பெத்தனாரும் போனிற்து போன்ற பரிசங்க குற்றவாளிகளுக்குச் சாதகமாக அமைந்துவிடுகின்றன.

குழந்தைகளின் உறுப்புகள் மாற்று அனாதை சிபிர்க்காக விற்கப்பட்டிருக்கலாம் என்ற சந்தேகமும் எழுந்துள்ள நிலையில், உச்சத்திலுள்ள தகவலை தீவிரி பாலகிருஷ்ணன், இவ்வழக்கு காவல் துறையின் முழுமையான விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டும் என்று அறிவித்திருப்பதும் தேசிய மனித உரிமைக் கழகம் உ.பி. அசிடம் விளக்கம் கேட்டிருப்பதும் பொறுப்புள்ள நடவடிக்கைகள் ஆகும் என்ற போதிலும், நடவடிக்கை உள்ள பெற்றோரின் பொறுப்பும் விழிப்புணர்வும் இவற்றையெல்லாம் மூக்கியடிக்கவையாவின்றன.

குழந்தைகளின் உடல், மன, உயிர் வளக்களோடு அவர்களுடைய பாதகாபம்மையும் மேன் வேண்டிய பொறுப்பு பெற்றோருக்கு இன்று அதிகரித்துள்ளது. கட்டவிழ்ந்த பாலியல் உணர்வுகளை, பொறுப்பின்றி பிண்டும் பிண்டும் சித்திரித்தும் தூண்டியும் வியாபாரம் செய்கின்ற மிகுபாலின் தாக்கத்தினால் பாலியல் வக்கிரங்கள் அதிகரித்துவிட்டன. அங் கொன்று இவ்வுகொன்று என்விற திணை மேசமாலி நாடு முழுவதும் மண்டிச் காணப்படுகின்றன. இந்த வக்கிரங்களின் வடிவக்களாகக் குழந்தைகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்வது எளிது. அச்சமும் அவலமும் குற்ற உணர்வும் அவர்களை மெனம் கசக்கச் செய்யும் என்பதுடன் அவர்களை மிகுபி பிளாக் மெனின் செய்வதும் எளிது.

இத்தகைய நிகழ்வுகள் குறித்து விரிவாக விளக்கி குழந்தைகளின் பனத்தில் பீதியூட்டுவதும் ஆபத்தாகிவிடும்.

இதையெய்வாய் உணர்ந்துதான் 'துளிர்' போன்ற அமைப்புகள் குழந்தைகளைப் பலிகொள்ளும் பாலியல் குற்றங்களை எதிர்த்து விழிப்புணர்வு இயக்கம் தொடங்கியுள்ளன. குழந்தைகள் தங்களை எப்படிப் பாதகாற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதோடு, பெற்றோர் இதுபோன்ற விஷயங்கள் குறித்து குழந்தைகளிடம் எப்போது பேசி எச்சரிக்க வேண்டும் என்பதையும் மனவியல் சீதிரக அணுகு விழிகாட்டுகின்றன.

இவ்வமைப்புகளின் வழிகாட்டலை ஏற்பதுடன் பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகளைக் கண்ணூழ் கருத்துக்களும் உணர்வு சீதிரகமும் பார்த்துக் கொள்வது அவசியமாகிறது.



பங்குப் பங்கு

வாரம் ஒரு பட்டுப் புடைவை!



இங்குள்ள கட்டங்களில் சமீப காலத்தில் செய்தித்தாள் களில் இடம் பிடித்த சில விளையாட்டு வீரர்கள் மற்றும் அரசியல் தலைவர்களின் பெயர்கள் எட்டு உள்ளன. இடமிருந்து வலம், வலமிருந்து இடம், மேலிருந்து கீழ், கீழிருந்து மேல். குறுக்கு நெடுக்காக உள்ளவர்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுங்கள். சென்னை திருகர் பாலம் சில்க் ஸார்ஸ் வழங்கும் ரூ.2,500 மதிப்புள்ள பட்டுப் புடைவையை வெல்லுங்கள். ஒன்றுக்கு மேற்பட்டோர் சரியான விடையளித்திருந்தால் குலுக்கல் மூலம் ஒருவர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.



கடைசி தேதி : 15.1.2007

சரி	நேடி	ன்	வா	ர்	ன்	க
னி	ந்				ங்	
யா		து		ரு	று	
மி			யி		லா	
ர்	ச	தா	ம்	உ	சே	ன்
சா		ன்	ச	சேன	க	எல்
	ர்	ன்	பா	தா	ம்	ம்

வாரம் ஒரு பட்டுப் புடைவை - 2

கல்கி,

47. NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

ரக்காடுதாங்கல்,

சென்னை - 600 032



குடியரசு தலைவர் அப்துல் கலாமின்

சேவைக்கு ஒரு சல்யூட் அடியுங்கள்.

இரண்டு வரி, பஞ்ச வாசகங்களாக சிறந்த

எட்டு வாசகங்களுக்குத் தலர் ரூ 250/- பரிசு.

கடைசித் தேதி 15.1.2007.

ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.

பங்குப் பங்கு
பரிசு
ரூ.2000/-



திருத்தியமைக்கப்பட்ட தேசிய காசநோய் தடுப்புத் திட்டம், தமிழ்நாடு



காச நோய்க்கான அறிகுறிகள் :



நேரடி குழுவில் காச சிகிச்சை (DOTS) குறைபாடு :
காச நோய்க்கான குறைபாட்டிற்கு சிகிச்சை வழி
(காச நோய்க்கான உட்கட்டுவதற்கு சிகிச்சை திட்டம்)

- காசநோய் அறிகுறிகளில் குறைபாடுகள் உண்டாகலாம்.
- TB அறிகுறிகளில் காசநோய் குறைபாட்டிற்கு உண்டாகலாம். சிகிச்சையில் 3 நாள்மேலதகு சுவை இழத்தல் தாமதமாகலாம் மற்றும் சிகிச்சைக்கு உட்பட காசநோய் மருந்துகளை உபயோகிப்பதும்.
- திருமலர்/மலர் நோய் அறிகுறிகளில் காசநோய் குறைபாடுகள் உண்டாகலாம்.
- DOTS (நேரடி குழு சிகிச்சை) குறைபாடுகள், காசநோய்க்கு 6-8 மாதம் காச சிகிச்சை அளித்தல் காசநோய் TB சிகிச்சை குறைபாடுகள்.
- காசநோய் அறிகுறிகளில் காசநோய் குறைபாடுகள் உண்டாகலாம்.
- காசநோய் அறிகுறிகளில் காசநோய் குறைபாடுகள் உண்டாகலாம்.
- காசநோய் அறிகுறிகளில் காசநோய் குறைபாடுகள் உண்டாகலாம்.

காசநோய் அறிகுறிகளில் காசநோய் குறைபாடுகள் உண்டாகலாம்.

காசநோய் அறிகுறிகளில் காசநோய் குறைபாடுகள் உண்டாகலாம்.

மாநில காசநோய் தடுப்புத் திட்டம், காசநோய்-600 000.



பொருள் நிற்பதே

புத்தக விமர்சனம்

சுந்தரபாண்டியன்

சிறுகதைகள் - - காவ்யா
சன்முக சுந்தரம், வெளி

வீடு - காவ்யா, சென்னை - 24, பக்கங்
கள் - 480, விலை - 240.

காவ்யா சன்முகசுந்தரம், சுந்தர
பாண்டியன் சிறுகதைகள் என்ற
பெயரில் தமது 15 சிறுகதைகளைத்
தொகுத்துள்ளார். 'ஆரிரரோ', 'வாடகை
சைக்கிள்' என்று போகும் கதைகளில்

பிரகாரம், பக்கங்கள் - 130, விலை
75.

'பெண்களின் மனதைப் படிக்கும்
சர்வதேச திரைப்படங்கள்' என்ற
துணைத் தலைப்போடு வெளிவந்துள்ள
இந்தப் புத்தகம் முக்கிய தேசங்களில்
வெளிவந்துள்ள திரைப்படப் பெண்
கதாபாத்திரங்களின் தன்மையை
விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது.

27 படங்களில் இடம் பெற்ற பெண்
கேரக்டர்களை, அவர்களின்
உணர்வுகளை மிக இயல்
பாக வடித்துள்ளனர் கரேஷ்-
பாலா.

இயல்பாய் வடியும் உணர்வுகள்!

அடர்த்தி அதிகம். இவை எவையும்
பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்படாதவை
என்பது குறிப்பிடத்தகுந்தது. நல்ல
தொரு வாசிப்பனுபவத்தைத் தரவல்ல
தொகுப்பு.

நெடுஞ்சைத் தொட்ட திறல்
மனுஷிகள் - கரேஷ் - பாலா விகடன்

ஸ்ரீ ஹரிதாஸ் விஜ்
யம் - பத்மா ஸ்ரீவிவாஸன், பக்
கள் - 400, விலை. ரூ.150/-

ஸ்ரீ பேஷர் கேசவதாஸர் வம்
சத்தினரிடமிருந்து உரிமை பெற்ற
மொழி பெயர்ப்பு. மிகச் சிறந்த
கர்நாடக ஹரிதாஸர்களின் சரித்
திரத்தை, அவர்கள் தம் சமுதாய
ஆன்மிக வாழ்க்கையை புனித வர
லாறாகக் காட்டுகின்ற நூல். அசலானத்
ததாஸர் முதல் ஸ்ரீ மொதலகல் சேஷ
தாஸர் வரையிலான 17 தாஸர்களில்
ஆன்மிக வாழ்க்கைத் தொகுப்பு.

- அத்தியாயன்



*Wish you all a happy & prosperous
New Year 2007*

ராசிச்சுக்ம் மோதிரம் வளங்க ராசிவாண கண...

P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

Old No. 102, New No. 138, USMAN ROAD,

T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 24344442, 24327764 TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR : P. RAVINDHIRAN



வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!

21வது ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கும் நாங்கள் வாடிக்கையாளர்கள் அனைவரும் குறைந்த செலவில் பயன்பெற வருக வருக என வரவேற்கிறோம். அதிர்ஷ்ட சீனக் காசுகள். சிகப்பு ரிப்பனினால் கட்டப்பட்ட 3 ஐ சிங் காசு வைப்பதால் பண வாய்ப்புகள் பெருகும். விலை ரூபாய் 30/- வீட்டில் உள்ள அனைவரும் பாக்கெட், பர்ஸ், ஹேண்ட் பேக், சூட்கேஸ், பீரோ, பாதுகாப்பு பெட்டகம் போன்ற எல்லா இடங்களிலும் வைக்கலாம். தபாலில் பெற ரூ. 40/- M.O. அனுப்பவும்.

மேலும் எங்களிடம் பெங்குய், சீன வாஸ்து பொருட்கள் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும். தொங்கும் மணிகளும் காசுகளும் ரூ. 100/- சிரமீடு. ரூ. 100/- செல்வ குபேரர் ரூ. 40/- முதல்.

எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் P.R. ஜுவல்லரிக்கு வந்து ராசிச்சுக்ம் மோதிரம் வாங்கிப் பயன்பெறுங்கள்.

ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் விலை ரூபாய் 500/-

கல்ஓரிஜினல் என முழு உத்திரவாதம் தருகிறோம்.

மேஷம், விருச்சிகம் - பவழம், ரிஷபம்,
துலாம் - வைரம், மிதுனம், கன்னி - மரகதபச்சை,
கடகம் - முத்து, சிம்மம் - மாணிக்கம், தனுசு,
மீனம் - புஷ்பராசம், மகரம், கும்பம் - நீலம்.

முகவரி தெளிவாக எழுதவும்.

எங்களுக்கு சிறப்புப் பேட்டியை விஜய் டி.வி.யில் புதன், வெள்ளி காலை 9.30 மணிக்கு காணத் தவறுதீர்கள்.



மரமாரி



பாபு பயபக்தி

புடன் ஒற்றிக் கொண்டான்.

“மாரின்னா?”

“இந்த மரத்தும் பேர் அது. கார்ப ரேஷன்காரன் இதை வெட்டமாட்டான், யாரும் இதை வெட்டவிட மாட்டாங்க”

“ஏன்?”

“மழை தேவுடு இது. வெட்டினா சபிச்சடாதா? அப்புறம் எப்படி மழை பெய்யும்?”

பாபுவுக்கு உடம்பு சிலிர்த்தது. நாக்கைத் தொங்கவிட்டு நிற்கும் காளியின் சொரூப மாக மரம் காட்சி அளித்தது. அன்று வீடு திருமயிலதும் அம்மாவிடம் சொன்னான் “எனக்குத் தெரியும், நம்ம ஊரிலே ஏன் அவ்வளவு கஷ்டம்னு. மரமாரி சபிச்சிருக்கும்.”

“எது?”

“மாரி! மழை சாமி, மரமா நிக்கும்! அதை நம்ம ஊர் சனங்க வெட்டிவிடுப்பாங்க. அதான் மலையே வரமாட்டேங்குது. ஊர்க்காரங்க மட்டும் வராதிருந்தால் அந்தக் கோட்டும் தொப்பியும் அணிந்த கார்ப பரேஷன்காரர்கள் இதை வெட்டி வீழ்த்தி

மீகுப்பார்கள். அவன் மரத்தைச் சுற்றித் தனது மெல்லிய கைகளைப் பரத்தினான். இது இருக்கும்வரை தனக்கும் அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் எந்த ஆபத்தும் இல்லை என்று நினைத்துக் கொண்டான். தேவுடு தான் இது. இல்லாவிட்டால் அந்தப் பெரிய மனிதர்கள் அத்தனைக் கோப மாக வெட்டுவதைத் தடுப்பார்களா? இந்த ஊரில் கால் வைத்த தினத்தி லிருந்து மாரிதான் பாபுவைக் காப் பாற்றுவதாக செங்கப்பா அடித்துக் சொன்னான். புதிதாக வந்த அவன் எப்படியோ பரீட்சையில் பால் செய் வதற்கும் மாரிதான் காரணம் என்று சொன்னான். எங்கிருந்தோ வந்த காற்றில் மாரியின் கிளைகளும் இலைகளும் அசைந்தன. சில உலர்ந்த இலைகள் அவன்மேல் வீழ்ந்தன. அவனுக் குச் சிரிப்பு வந்தது. மாரி எப்படியுமே அவன் அருகில் வந்தால் தனது சந்தோஷத்தை இப்படித்தான் வெளிப்படுத்தும்.

பெங்களூரில் பஸ் நின்றுபோது இருட்டிவிட்டது. சிறு சிறுவென்று அடித்த குளிர்த காற்றில் உடம்பு இலேசாக நடுங்கிற்று. அடிவயிற்றில் பீதி கப்பென்று பீடித்தது. அவர்களை அழைத்துப்போக கோபாலின் தங்கை லக்ஷ்மியின் புகழ்ஷன் ராஜு வந்திருந்தான். இரவு சாப்பிட்டுப் படுத்ததும் லக்ஷ்மி உறங்கிப் போனாள். புஜ்ஜி கண்கள் அகல, கூரையைப் பார்த்த படி படுத்திருந்தான். சாலை, புஜ்ஜி அத்தை லக்ஷ்மியுடன் கிளம்பிப் போனாள். பாபு அத்தை கொடுத்த கேழ்வரகுக் கூழைச் சாப்பிட்டுவிட்டு வெளியில் வந்தபோது முதலில் கண்ணிய் பட்டது-அந்த தெடி துயர்ந்த மரங்கள். சாலையின் இருபுறங் களிலும் ஸாலை நோக்கி நின்றன. தனல்

வாஸந்தி

உச்சியில் கிரீடத்தைப் போல் ஆரஞ்சு நிறத்திலும் மஞ்சள் நிறத்திலும் பூக்கள் இலைகளை மறைத்தபடி அவங்கரித்தன. அவனுக்கு வியப்பிலும் சொல்லத் தெரியாத மகிழ்ச்சியிலும் மூச்சு முட்டிற்று. வேக வேகமாக கவாசம் விட்டபடி அவன் தட்டாமாலை சுற்றினான். அவனுடன் மரங்களும் சுற்றின. ஆரஞ்சும் மஞ்சளும் லைகோத்துச் சிரித்தன. தப்பென்ற சிவன சத்தத்துடன் ஓர் ஆரஞ்சுப் பூ அவன் பாதத்தில் விழுந்தது. அதை அவன் எடுத்து அதன் மிருதுவான இதழ்களைத் தொட்டான். அவனது கையளவும் பூ.

புஜ்ஜி லக்ஷ்மியுடன் வீடு திரும்பிய

"புனியை முறத்தால் விரட்டின பெண்ணைத் தெரியுமா?"

"தெரியாது. முறைச்சே என்னை விரட்டற உன்னைத்தான் தெரியும்!"

- பம்மல் நாகராஜன்



போது, வீட்டு வாசலில் பத்து ஆரஞ்சுப் பூக்கள் கோலம் போல வட்டமாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. புஜ்ஜியின் களைத்த முகத்தில் உற்சாகம் தெரிந்தது. பாபுவைக் கூட்டிக் கொண்டு சிரித்தான். "எனக்கு வேலை கிடைக்கடுக்க! வேலை கிடைச்சிடுக்க!"

அவன் சிரிப்பதைக் கண்டு பாபுவும் சிரித்தான். சித்தூர் கலெக்டர் ஆபீசில் பெண்கள் அழகாகச் சேவை உடுத்தி மேஸைக்கு முன் நாற்காலியில் தோரணையுடன் அமர்த்திடுப்பதை அவன் ஒருமுறை அப்பாவுடன் அங்கு சென்றபோது பார்த்திருக்கிறான்.

"என்ன வேலை?"

"வீட்டு வேலை. பாத்ரீரம் தேச்ச வீடு பெருக்கித் துணி துளவச்சக் காயப் போடணும் ரெண்டு வீடு. எவ்வளவு காக தெரியுமா? ஆயிரம் ரூபாய் மாசத்துக்கு!"

வேண்டாம் ஊருக்குப் போயிறுவாய் என்று சொல்ல வேண்டும்போல் இருந்தது அவனுக்கு.

"நயினா?" என்றான் தயக்கத்துடன்.

"அவருக்கும் வேலை கிடைக்கடுக்க. கட்டிட வேலை. தினக் கலி."

தினக்கலி என்றால் அவனுக்குத் தெரியும். ஆழ்வினை நோண்ட வருபவர்களுக்கு அப்பா கொடுப்பார். அவன் தலையைக் குனிந்து கொண்டான் குழப்பத்துடன்.

புஜ்ஜி அவனைத் தூக்கி உள்ளே அழைத்துக் கொண்டு போனான்.

"கஷ்டப்படணும் பாபு" என்று அவனது நெற்றியில் முத்தமிட்டான். "அப்பதான் ஊர் கடவை அடைக்க முடியும். நானைக்கே உள்ளே ஸ்கூல் சேர்க் கப்போனேன். கண்ணடம் படிக்கணும் நீ"

அவனுக்குத் தூக்கிவாரிப்போட்டது. **"எனக்கும் கண்ணடம் வராது!"**

சுதுக்கிடறது! என்ன பிரமாதம்! இந்த ஊர்தான் நமக்கு இனிமே. இந்த ஊர் பாளையங்கு கத்துக்கிடவேன்னா எப்படிப் பிழைக்கறது!"

புஜ்ஜியிடம் எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் இருந்தது. பிழைக்கணும்; கடனை அடைக்கணும்.

மறுநாள் அவனுக்கு என்னென்ன தடவி, தலை வாரி, துளவத்து மடித்த சட்டை டிராயரை அணிவித்து கவர்ன்மென்ட் பள்ளியில் கொண்டு சேர்த்த போது புஜ்ஜி கண்டிப்பான் சொன்னான்.

"கஷ்டப்பட்டுப் படிக்கணும், பாபு."

அந்தப் பெரிய கட்டடத்தைப் பார்த்துப் பயந்து போயிருந்தாலும் 'சரி' என்று அவன் மனடையை ஆட்டினான். அவனைப் பள்ளியில் சேர்த்ததற்கும் ஊர்க் கடவை அடைப்பதற்கும் ஏதோ சம்பந்தம் இருந்ததைப்போல் இருந்தது.

பெங்களூர் வந்து ஒரு வகுப்பு முடித்து அடுத்த வகுப்புக்குப் புரமோஷன் ஆகிவிட்டது. கண்ணட வகுப்பில் அவனுக்குத்தான் முதல் மார்க். 'கஷ்டப்படணும்' என்ற வார்த்தை மந்திரம்போல் உள்ளே நீங்குகிறது. புஜ்ஜி இப்போது நான்காவிரம் சம்

பாதிக்கிறாள். கோபால் மாதம் இருண்டா விரம் ரூபாய் சீட்டு காட்டிப் பணம் செலிக் கிறான். இங்ஙனம் பாதிக்கட்கள் இருக்கிறது. அனாதைகள், தனி வீட்டில் இருக்கிறார்கள். ஒரே அடியாக இருந்தாலும் நிம்மதியாக இருக்கிறது. சித்திரரில் கிடைக்காத நிம்மதி.

இதெல்லாம் அந்த மர மாரிக்கைத் தெரி யும். நின்று அமைதி பள்ளிகளுக்குச் செல்லும் போது வீட்டுச் செல்வி எல்லாம் அந்தமில்லாத சொல்லும் பழக்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அவர்களுக்கு என்னவோ அது தேவையுண்டா யதாக காட்டியது உறுதல் நன்மையாகத் தோன்றியது. அந்த ஒருமாதம் ஆரம்பமாயி லீட்டுச் சென்றால் அங்கு முழுவதும் அது கடலே துணை இருப்பதுபோன்று உணர்வு ஏற்பட்டது.

அன்று பள்ளிக்குக் கிளம்பியபோது "நாணும் வீடுகள் உன்னோடு" என்றான் புத்தி. "எனக்குப் பங்காளிப் பிடிக்க மாந். வாலா சந்தைக்குப் போகிறது. கோங்குரா கீரை அங்க நல்லதா கிடைக்குதாம்."

கீரை வாங்க டிக்கெட் கொடுத்து பஸ்ஸில் அம்மா செல்வது விவரமாக இருந்தது.

"லேவல்குப் போக வேணாம்?"

"இன்னிக்கு இல்லே. எல்லா வீட்டிலேயும் ஊருக்குப் போய்க்குக் காங்க 230 மணிக்கு ஒரு பஸ் வருது. 114. அதிலே ஏறிப் போயேன்."

"மர மாரி பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு வருமீத் அதுவா?"

"அதிலேதான் பாபு போயேன்."

புத்தி இன்று நல்ல புடை- னையும் சலிக்கையும் அணிந்திருந் தான். அகன்ற கண்கள் இன்று அவையியாக இருந்தன. அடாத்தியான ஒருண்ட முடி யாய் படிவ வாரி சிவ்வியிருந்தான். அன் மெல்ல அவனைத் தொட்டான். அவன் என்ன என்பதைப்போல் அவனைப் பார்த்தான்.

"நா படிக்க பெரிய வேலை பாப்பேன் பாரு. அப்ப உங்கள் வீட்டு வேலை செய்ய விட்டாட்டேன்."

அவன் சரேவென்று நின்று அவனைப் பார்த்தான். மெளனமாக புன்னைகை செய் தான்.

எதும் பேசாமல் அவனை அணைத்துக் கொண்டான். மர மாரியின் நினைவு அவனுக்கு வந்தது. இன்பப்பூரிவாத தெவிறுவு

ஏற்பட்டது. அனாதப்போல வானுயர கிளை பரப்பி தான் அம்மாவை ரட்சிக்க வேண்டும் போல இருந்தது. அம்மா அவளுக்கு வார்த்தைகளை நம்பிவரவா என்று தெரியவில்லை. மரமாரி மரத்துக்கு அருகில் வந்ததும் அவன் வழக்கம்போல் அனாதத் தொட்டுக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டான். அம்மாவை சிரித்தபடி ஒற்றிக்கொண்டான். அவன் பஸ்ஸில் எப்பிஸ் தின்று கொண்டதும் அவன் காட்டா சொல்லிவிட்டு, பள்ளிக்கு விளையுதான்.

சாரா இவ்வேளையில் போது அவனைத் தேடிக்கொண்டு செங்கடா வந்த தான்.

"உங்களைப் பாக்கறவங்க பொய் பேசற இருக்கவே முடியாது..."

"எப்படிச் சொவறீங்க?..."

"சின்னே... அழகுங்கற உங்க பேரைச் சொவறீக் கப்பிட்டுத்தானே ஆகணும்?"

- கே. ஆனந்தன்



"உங்களுக்கு தெரியுமா, மர மாரி விழுந் திருக்க?"

"விழுந்துச்சா?" என்றான் பாபு. அதிர்ந்து "காணலே பார்த்தீயோ? காற்ப் பொரேஷன்காரங்க கொட்டிட்டாங்களா?" கோவையடி முடிக்க முடியாமல் அவன் கண்களில் நீர் திவறுது தொண்டையில் வார்த்தை சிக்கிக் கொண்டது.

"இப்பேன்னே! ஒரு ஆக்ஸிஜன் டெட்டா விடுச்சு. ஒரு புது பஸ் டிண்டர் ஒட்டிக் தெரியுமே ஒட்டி மர மாரி மேல இடிச்சு மரம் விழுந்துடுச்சு."

தேரில் கண்டவனைப் போல் செங் கப்பா கண்களை அகல விழித்து, கைகளை ஆட்டிச் சொன்னான்.

“அப்பறம்”

“என்ன புண்ணு - எல்லாம் அதோட சாபம்”

புதுஜி அவனைக் கண்கள் அகலப் பார்த்தான். அவனது உடல் மெலிய ஆரம்பித்ததிலிருந்து புதுஜியின் கண்களில் அகலம் அதிகரித்திருந்தது. முகத்தை ஆக்கிரமித்தது.

“சாபந்தான். வேறென்ன?” என்றான் அவனுடல்.

“நம்ம ஊரில் மாரி இருத்ததாம?”

“மாரியுமில்லே, ஏரியுமில்லே. ஊர் மொத்தமே பாவம் செஞ்சிருக்கணும்.

“ஏய்ளீக்கிழை, குழக்கவும் அவரு ‘ஏமனா வீரம்’ இருப்பாரு.”

“அப்படியா?”

“ஆமாம், அன்னிக்கு தன்னோட ஏமாலைவைக்கட ‘செயலாட்’ மோடுவதான் ஏவச்செய்ப்பாக்கா பாரேன்.”

• அனல்யா



அதான் பூமி காஞ்சு போச்சு.”

அவன் விவரப்படி அம்மாளைப் பார்த்தான். சமைக்காமல் ஓய்வேற இடமாக ஆழ்வினா தோண்டித்தொண்டி தா காவலாமல் திராசையுடன் நின்ற அப்பாவின், சித்தப்பாவின் முகங்கள் அவனுக்கு நினைவுக்கு வந்தன. ஆழ்வினாக்காக அப்பா ஆழம் தெரியாமல் காய் வவந்து விட்டதாக அம்மா அன்று ஊரை விட்டுக் கிளம்புவதற்கு முன் அழுதான் இரண்டு வடசம் ரூபாய் கடன் கழுத்தை

தெறுக்கி வீடும் என்று அம்மா பயந்ததற்குக் காரணம் இருந்தது கோடி வீட்டு பெத்துப்பா ஒரு தான் தூக்கில் தொங்கினார் சாவு விட்டுத்தும் போய்வந்த கைபுடன் அம்மா மூடவடக கட்ட ஆரம்பித்தான். “இவியே இந்த ஊரிலே ஒரு நிமிஷம் கூட இருக்கக் கூடாது கிளம்பிடுவோம்” எனதான் அப்பாவிடம்.

“தம்ம மண்ணைவிட்டுப் போகணும் கிறியா புதுஜி!” என்று கோபால் முழு முழுதான்.

“வருபுக்கணக்கா வாணம் நிறுக்கலே. பூமி வறண்டு போச்சு. அதுங்கிட்ட நமக்குக் கொடுக்க எதுவுமில்லை. அங்கே தோண்டித் தோண்டி காயப்படுத்தினது போதும் எங்க

தமக்குச் சொல்லி விடக் குதோ அதுதான் நாம மனசு. கிளம்பு வாங்கிவ கடனாகத் திருப்பறியுமோ வெண்டாமா! இல்லே. நீயும் பெத்தப்பா மாநிரி கவிதவதை தெடப் போறியா!”

அதற்குப் பிறகு கோபால் வரவந்த நிறக்க விண்ணம்.

கிளம்பி எங்கு செல்வது என்ற குழப்பம்

இருக்கவில்லை. ஏற்கெனவே பல குடும்பங்கள் பெங்களூருக்குச் சென்றிருந்தன. அவசர யார் சென்றாலும் வேளை கிடைப்பதற்கு அவர் சென்றவராக மாழுவதாகவும் சொன்னார்கள். மூட்டை முடிசுடன் பெங்களூருக்குப் பஸ் ஏறி அமாந்ததும் கோபால் முகத்தை மூடிக்கொண்டு அழுதான் பாபுவுக்கும் அழுதான் வந்தது.

அழுதான் வந்தது.

கூட்டம் விலகிச் சென்றதும் பாபு மென்தை மர மாநிலம் அருகில் சென்றான். “மோதிர வேகத்திலே அங்க நின்றுருத்த ஒரு ஆன் கனோஸ்” ரெண்டு முழு பேர் ஆள் பதிரிவிலே அடிபட்டு இருக்காங்க. பின்புப் பாங்கலானது தெரியாது”

“ஜியோ எத்த பஸ்?”

“தம்பர் நா!”

“அப்படியோ!” பீதியில் பாபு ஒரு விநாடி உறைதான். அடுத்த கணம் கையில் இருந்த சாப்பாட்டுத் தட்டைக் கீழே வைத்து

விட்டுத் தலை தெறிக்க ஓட ஆரம்பித்தான். செங்கப்பா ஏதோ சொன்னது காதில் விழவில்லை. "தேவுடா தேவுடா" என்று மனசு தேம்பிற்று. மூளை அசைவற்று ஐடமாவிப் போன நிலையில் அவன் அம்பு பாய்ந்ததைப் போல மர மாரி பஸ் ஸ்டாண்டுக்குச் சென்றான்.

மரம் இன்னும் சாலை முழுவதும் தன் கிளைகளைப் பரப்பி மல்லாந்து இருந்தது. தாக்கைத் தொங்க விட்டு நிற்கும் காளியாக, பஸ் நிலையத்தின் கூலர் மீது ஒரு ராசுடை கிளை விழுந்து இரண்டாகப் பிளந்து கூலர் சரிந்திருந்தது.

அவன் உதடு துடிக்க அதைப் பார்த்தான். அம்மா அதன் கீழ் தான் நின்று ருந்தான்.

ஒரு சின்ன கூட்டம் மரத்தை அனுதாபத்துடன் பார்த்தபடி நின்றிருந்தது. அதை வெட்டி விடக் கூடாது என்று தடுத்த கூட்டம்!

பெத்தப்பா தூக்குப் போட்டுக் கொண்டபோது ஊரில் இப்படித்தான் நின்றிருந்தார்கள். அம்மா ஒருத்திதான் சொன்னாள் 'அவர் செஞ்சது துரோகம்'!

சட்டென்று மிதமிஞ்சிய வெறுப்பு அவனை ஆட கொண்டது. கொலையுண்ட காளியைப் போல காட்சி அளித்த மர மாரியை ஒரு வெற்றுப் பார்வை பார்த்து விட்டு அவன் தலை தெறிக்க வீட்டை நோக்கி ஓடினான்.

வீடு பூட்டி இருந்தது. அதை வீரும் அருகில் இல்லை. அம்மா எந்த ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறாளோ. செத்துப் போனது அவனாக இருக்கலாம் அடிபட்டு இருந்தாலும் பிழைப்பாள் என்று என்ன நிச்சயம்?

மிக மோசமாக, தான் ஏமாற்றப்பட்டதாக அவனுக்குக் கோபமும் துக்கமும் வந்தன. அப்பா வரும் வரை தான் ஏதும் செய்வதற்கில்லை என்பது அதிக சோர்வைத் தந்தது.

அவன் அழுது அழுது களைப்பில் தூங்கிப் போனான்.

யாரோ தோளை உலுக்கினார்கள். அவன் கண்ணைத் திறந்து குழப்பத்துடன் நியிர்த்தான். புதுஜி தின்றிருந்தான். காலை

யில் சுட்டியிருந்த சேலையில், கையில் கோங்குரா கிரையுடன்.

"என்ன பாபு, ஸ்கூல்லேந்து ஏன் வந்தே. உடம்பு சரியில்லையா என்ன?" என்றாள்.

அவன் சந்தேகத்துடன் அவன் சேலையைத் தொட்டான். "நீ செத்துப்போயிட்டேன்னு நினைச்சேன்! மர மாரி விழுந்த போது நீ அங்க இல்லே?"

அவன் கிரையை கீழே வைத்துவிட்டு அவன் தலையை வருடினான். "இருந்தேன். அதனாலெதான் நா பிழைச்சேன். அது மட்டும் இவ்வேண்டா பஸ் ஸ்டாப்புலே இருந்த ஜனங்கமேல மோதி அந்தப் பாழாய்ப்போன டிரைவர் எல்லாரையும் சாகடிச்சிருப்பான்."

"யாரோ செத்துட்டதா செங்கப்பா

"தீபாவளிக்குப் பின்னாலே தானே பொங்கல் வரும்?"

"திரும்பிப் பார் உனக்குப் பின்னாலேயும் பொங்கல் வருது."

- ஆர் தரசிம்மன்



சொன்னான்."

"யாரும் சாகல்லே. மரத்துக்குதான் அடி ஜனங்க தப்பிச்சாங்க."

அவன் சிரேஸென்று அவனை அணைத்துக் கொண்டு விசித்து விசித்து அழுதான்.

"எனக்கு ஒன்னும் ஆகல்லே, ஏன் அழறே?" என்றான் புதுஜி.

அவனுக்குச் சொல்லத் தெரியவில்லை. காரணம் புரியாத நிம்மதி மனத்தில் படர்வதற்கு அம்மா உலிருடன் இருப்பது மட்டும் காரணமில்லை என்பதை எப்படி விளக்குவது என்று புரியவில்லை.



ஏன்.எம்.சுவாமிநாதன்

“ஆண்டவன் கொடுத்த உடம்பை தலல முறையில் காப்பாற்ற வேண்டியது நம் கடமை. ஆனால் யார் இதை நினைக்கிறார்கள். மனிதன் உடல்சார்ந்த பிரச்சனைகளைப் பெரும்பாலும் தானே வருவித்துக் கொள்கிறான். மோசமான உணவுப் பழக்கம், மோசமான வாழ்க்கை முறையால் உடலுக்குத் தாவுகின்றன நோய்கள்..

எதைச் சாப்பிட்டாலும் வயிறு வயது இரண்டையும் பார்க்க வேண்டும். இது தவறானது ஏற்கக்கூடியதா. இந்த வயதுக்கு இதைச் சாப்பிடலாமா. என்று யோசிக்க வேண்டும்

உணவுக் கட்டுப்பாடு மனிதனுக்கு முக்கியம். பசிக்கு மாட்டுமே சாப்பிட வேண்டும். ருசிக்காகச் சாப்பிடக் கூடாது. இந்த 67 வயதிலும் நான் தலமோடு இருப்பதற்கு இவை



தீயாசைச் செய்யத்

யெல்லாம்தான் காரணம். தேவைவராததை மட்டும், அளவாகச் சாப்பிடும் விழிப்புணர்ச்சி எனக்குச் சிவன வயதிலேயே ஏற்பட்டு விட்டது.

டாக்டர் ரங்கபாண்டியம் 1971லேயே என்னிடம் கூறினார்.. “உங்க அப்பாவுக்கு தற்பது வயதிலேயே சர்க்கரை இருந்தது” என்று. ஷுகா பரம்பரைக்குணம் கொண்ட நோய் என்பதால் அப்போதே

எச்சரிக்கை அடைந்து விட்டேன் இனிப்பைக் குறைத்து அரிசி உணவு வகைகளை முடித்தவரை தவிர்கிறேன்

எங்கள் உறவினர் கண்ணதாசன் மகா ரேவதி சண்முகம், சுறிவேப்பிலைச் சாதம் செய்து தருவார் அதை மட்டும் விகும்பீச சாப்பிடுவதுண்டு. அதுவும் சூாயிற்றுக் கிறிஸ்தமசில் மட்டும். மற்றபடி சாதம் என்பதே எவககு அழிவாளி விட்டது.

எதையும் குறிப்பிட்ட தேரத்தில் செய்ய வேண்டும் என்பது என் தந்தையார் கொள்கை. சாப்பாட்டு விஷயத்திலும் குறிப்பிட்ட தேரத்தில் சாப்பிட்டு விட வேண்டும் இன்றளவும் அதை தான் கடைப்பிடித்து வருகிறேன். விழாக்களுக்குப் போனார்க்குட இனிப்பு



... வாகனம் மோட்டர் - இருக்கை காலில் மூலம் ஏதாவது ஒருவர்...

எண்ணெய்ப் பதார்த்தங்களைத் தவிர்த்து விடுவேன். காலை 5.30க்கு எழுந்து, 5.30 க்குள் வாக்கிவ் புறப்பட்டு விடுவேன். புறப்படும் முன் கொஞ்சம் காப்பி - சர்க்கரை, பால் இல்லாமல்.

வாக்கிவ்... பீச்சில். நண்பர்கள் இருஷ்ணா மாவீட்டல் முரளி, பஞ்சாபு உடவ்.

முன்பு பல ஆண்டுகள் யோகாசனம் செய்து வந்தேன். இப்போது செய்வதில்லை. உண்ணைப் போல உடற் பயிற்சியும் உடனுக்கு இதமாக இருக்க வேண்டும். நடைக்கு என்னும் தடையில்தான். நடத்துகொண்டே இருக்கலாம்.

உடல்நலத்துக்கு ஆகாது என்றால், நாவுக்குப் பிடிக்கும் எனதையும் தயங்காமல் நியாகம் செய்துவிட வேண்டும்.

நான் ஒரு காலத்தில் நிறைய காப்பி குடித்தேன். ஒரு நாள் கணக்குப் போட்டால், பதிவேழில் நின்றது! மறு நாளே முடிவு செய்தேன். அடுத்த எட்டு மாதங்கள் வரை காப்பியே காப்பிடவில்லை.

எப்போதும் உற்சாகமாக இருப்பது என் குணம். யாராவது நலம் விசாரிக்கும் போது 'ஏதோ இருக்கேவ'னு சொல்லப் பிடிக்காது. நண்பர்களே சொல்வார்... 'நீங்கள் சொல்லவில் எங்களுக்கு உற்சாகம் பிறக்கிறது' என்று.

புகை, மது, மோசமான பழக்கம். நாங்கள் தயாரிக்கும் டி.வி. சீரியல்களில் கூட புகை பிடிக்கும் காட்சிகளை முடித்தவரை தவிர்ப்பேன். சினிமாவிலும் தவிர்க்கிறோம். புகைவிடை சம்பந்தப்பட்ட ஆபத்தை கேவ்சா இன்ஸ்டிடியூட் போன போது நேரில் கண்டு அதிர்ச்சி அடைந்தேன். அதுவால்தான் புகையினை விஷயத்தில் அவ்வளவு கடுமையாக இருக்கிறோம்.

- அருள் செல்வன்
பாடம் : யோகா

தயங்காதீர்கள்!



சுபத்திர மகரிஷி மகேஷ் யோகியின்

ஆற்றினை திருவனந்தபுரம் T.M. CENTRE

மகரிஷி வேத விக்ரமன் பவன்



தூக்கமின்மை குறைந்து, படுத்த சீர்த் நேரத்தில் தூங்கி ஆற்ற உறக்கத்தை அனுபவிக்க முடிகிறது. மிகுந்த ஆராய்ச்சியிலேயே முதன்முறையாக தாமஸ் பெரும் பயனுள்ளதாகவும் கருதப்படுகிறது.

படிமத் திறனும் தூபக சக்தியும் வளர்கிறது. பால், கலவை, மனஆழத்தம் நீர்வி ஆகுபவ நிறம் அதிகரிக்கிறது. O.P., ஆள்நடை, தடைவழி குணமாகிறது. வலிற்றுக் வேளைறு தீர்வி தோள் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகரிக்கிறது.

"மகரிஷி கார்டன்ஸ்", 28, டாண்டி ஆரவரி சாலை, சேத்துப்பட்டு, சென்னை - 31.
போன். 26427088, 28431046, 26411882, 28403980 செல்: 98404 90871.

மகரிஷி மகேஷ் யோகியின் திருவனந்தபுரம் T.M. CENTRE, திருவனந்தபுரம், தமிழ்நாடு, 605 001



பெரும்புலி

சின்னக் குழந்தை

களைப் புதிதாகச் சத்திக்கும் பெரியவர்கள், அவர்களுடைய பெயரை விசாரித்துச் சொல்லம் கொடுவதும், தவறாமல் கேட்கிற அடுத்த கேள்வி, 'நீ பெரிய வவானதும் என்னவா வரப்போறே'?

இந்தக் கேள்விக்குப் பெரும்பாலான குழந்தைகள் அழகாகச் சிரித்தபடி, 'டாக்டர்' என்றுதான் பதில் சொல்லும். மச்சர், வக்டில், போலீஸ், ஸ்பைட், 'மில் இண்டியா' என்று இன்று சற்றே மாறுபட்ட அவர்களின் பட்டியலில், கடந்த

பத்தாண்டுகளாக ஒரு தனி நடவடிக்கை பெயர் சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. 'நான் பில் கேட்ஸாகப்

கேட்ஸ் ஒரு மகா அறிவாளி, எதையும் விநாடி நேரத்துக்குள் புரிந்துகொண்டு எல்லாவற்றையும் அதிவேகத்தில் கணக்கிட்டுவிடக்கூடிய அசாதாரண குரர், பின்பற்றுவதற்கேற்ற பெரிய புத்திசாலி.

அதே சமயம், தொழில்துறையில் இருக்கிறவர்கள் பில் கேட்ஸை ஒரு பிரமாதமான பிளினஸ் புள்ளியாகப் பார்க்கிறார்கள். அவரைப் போலத் தாம் எடுத்துக்கொண்ட துறையில் அமுத்தமான ஆதிக்கம் செலுத்தி, மிகப்பெரிய வெற்றியும் அடைந்த தலைவர்கள் மிகக் குறைவு. கிட்டத்தட்ட பதினைந்து ஆண்டுகளாக யாராலும் அசைக்க முடியாத, உலகின் 'நம்பர் 1' பணக்காரராக இருக்கிறார் என்றால் கம்மாலா?

இதனால்தான் அளர டிராயர் பொடியங்களில் தொடங்கி, கோட் ரூட் கணவான்களவரை எல்லோராலும் பில் கேட்ஸ் ஓர் உதாரண புருஷராகக் கருதப்



முதுஸ்வன்!

போறேன்' என்கிறார்கள் இன்றைய குழந்தைகள் பெருமிகமாக.

கவனிப்புகள். 'கம்ப்யூட்டர் விஞ்ஞானியாகப் போகிறேன்' என்று யாரும்

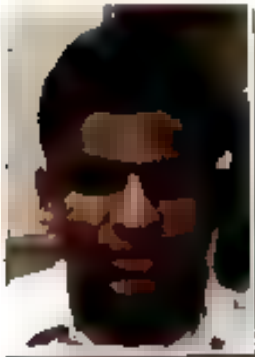
பொதுப்படையாகச் சொல்லவில்லை. அதைக் காட்டிலும், பில் கேட்ஸாவதில் தான் அதிக விசேஷம்!

குழந்தைகள், மாணவப் பருவத்தில் இருக்கிறவர்களில் பார்வையில் பில்

படுகிறார். கடந்த இரு தலைமுறைகளாக அளரளவுக்கு உலக மக்களிடையே தாக்கம் உருவாக்கிய இன்னொரு பிரபலத்தைக் குறிப்பிடுவது சிரமம்.

மாணவர்களுக்குத் தொழில் துறை நுணுக்கங்கள், மேலாண்மைப் பண்புகள், தலைமைக் குணங்களைச் சொல்லித் தருகிற எந்தக் கல்லூரியை எடுத்துக் கொண்டாலும், பில் கேட்ஸின் உதாரணத்தி் விருத்துவான் பேச்சை ஆரம்பிக்கிறார்கள். வெற்றியடைந்த புதுத் தொழிலதிபர்களுடைய பேட்டிகளைப் படித்தால், பில் கேட்ஸிடமிருந்து தாங்கள் ஏதேனும் ஒரு பாடம் கற்றுக் கொண்டதாகத் தவறாமல் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

இணையத்தில் நுழைந்து, 'பில் கேட்ஸ்' என்று தட்டித் தேடினால், கோடிக்கணக்கான ஆவணங்கள் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. அதிக எண்ணிக்கையிலான வண்பப் பக்கங்களைக் கொண்ட



என்.சொக்கன்

உலகப் பிரபலங்களில் பில் கேட்ஸ் முக்கியமானவர்.

ஆவரல, இந்த 'மரியாதை'க்கு நேரெதிராக, கேட்ஸ் மீது கோபம் / வெறுப்பு கொண்டு, அவரை அடிமாளப் படுத்துவதற்கென்றே உருவாக்கப்பட்ட இன்னிய துணிகளும் தாராளமாக்கத் தென்படுகின்றன.

சுதாரணமாக ஓர் இனணயப் பக்கத்தில், நீங்கள் பில்கேட்ஸ் முகத்தின் மீது அழகிய முட்டை அல்லது தக்காளியை விசி எதிந்து விளையாடலாம். இன்னொரு தளத்தில், பில்கேட்ஸ் உங்களை ஒரு பேச முயல்வார். நீங்கள் அதை மதிக்காமல், அவர் முதலதைப் பிங்ஙியால் சுட்டுச் சிதைக்கலாம். இன்னும் கேட்ஸ் கண்களில் அம்பு விடுகிற, அவருடைய முகத்தைச் சாக்கஸ்டில் போட்டு அழகுறுகிற விளையாட்டுகளெல்லாம் கூட இருக்கின்றன.

இந்த எதிர்மறை விளையாட்டு களுக்கெல்லாம் உச்சமாக, 'பில் கேட்ஸ் இறந்துவிட்டார்' என்கிற பொய்த் தலைப்பிலேயே ஒரு விசேஷ இனணய தளத்தைத் தொடங்கி நடத்தி வருகிறார்கள் சிலர். இதென்ன அதிசயம்? இது எப்படிச் சாத்தியம்?

அநீதமாக உலகப் பிரபலங்கள் எப்பிலாகும் சந்தித்த பிரச்னைதான் இது என்றாலும் ஒரே சமயத்தில் பலரால் விரும்பப்படுகிற நபராகவும், பலரால் வெறுக்கப்படுகிற ஒருவராகவும் இருக்கிறார் பில்கேட்ஸ்.

சமீபத்தில், தன்னுடைய எமகரோ சாஃப்ட் நிறு

வனத்தில் முக்கிய பொறுப்புகளிலிருந்து விவக விடுப்பதாக பில்கேட்ஸ் அறிவித்தார். அப்போது உலகமெங்கும், 'அச்சச்சோ' என்கிற அதிர்ச்சிக் குரலும், 'அப்பாடா' எனும் நிம்மதிக் குரலும் கலந்துதான் கேட்

ட ன்.

ஏன் இந்த முரண்பாடு? உண்மையி்லேயே பில்கேட்ஸ் அசாதாரணத் திறமை சாலியாக இருந்தால், அவருக்கு ஏன் இத் தனை எதிரிகள்? ஒரேயளவு அவர் இத் தனை வெறுப்புகளும் தகுதியுள்ளவராக இருந்தால், இந்த உலகத்தில் பாதிப் பேர் அவரைப் பின்பற்றத் துடிக்கிறார்களே, அது எப்படி?

இந்த பில்கேட்ஸை நம்பிப் பின்பற்றலாமா அல்லது பேசாமல் ஒதுங்கிப் போய்விடலாமா? இந்த ஆள் ஹீரோவா, அல்லது வில்லனா?

(தொடரும்)





பெண்கள் அழகு

ஆஸ்பிடலின் தூக்க

லாஷ் டெட்டரால் வாசனை ராகவஸைச் சங்கடப்படுத்தியது. வலக் கையைப் பார்க்க முடிந்ததே தவிர, அதை அசைக்க முடியவில்லை. கொஞ்சம் இருப்புப் பகுதியை அசைக்கலாம் என்று முயற்சி செய்ததில் 'காரீ' என்று மின்னல் மாதிரி ஒரு வலி தண்டுவட நுளியில் புறப்பட்டு, கழுத்து வரை வந்தது.

"உங்களை யார் உன்னை விட்டார்கள்? இங்கு யாருக்கும் அனுமதியில்லை."

"நிறப்பு அனுமதி உள்ளது."

"சரி, அப்படித்தான் உன் மனம் சொல்

ராகவனுக்குத் தலை சுற்றியது. "இல்லை. நாத்திகனான நான் உங்கள் ஆத்திகக் கருத்துகளை ஏற்க மாட்டேன்."

"அதில் தவறில்லை, இரண்டும் ஒன்றே."

"இதென்ன புதுக்குழப்பம்?"

"ஆமாம். ஒன்று இருப்பதாக நம்புபவர்கள் ஆத்திகர்கள்; அமைப்பு பற்றியும் என்று சொல்பவர்கள் நாத்திகர்கள்."

"நீங்கள் சொல்வது லாஜிக்கலாக இருந்தாலும் என் புத்தி ஏற்க மறுக்கிறது."

"அது உன் இஷ்டம். உன் கண் களுக்குப் புலப்படவில்லை என்பதற்காக ஓர் உண்மையை இல்லை என்று சொல்

இரண்டில் ஒன்று!

கிறது. எதற்கு வந்திருக்கிறீர்கள், நீங்கள் இருவரும்?"

"இருவரும்...." ஒருவரையொருவர் பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டார்கள். "நாங்கள் ஒருவர்" என்றார்கள் கோபலாக. அது ராகவனுக்கு எரிச்சலைத் தந்தது. கோபமாக வெற்றுப் பார்வை பார்த்தான்.

"சரி, சரி, நாங்கள் இருவர். அப்படியே வைத்துக் கொள்வோம். ஒரு பேச்சுக்கு" என்று சொல்லிவிட்டு மறுபடியும் சிரித்தார்கள்.

"என்ன சிரிக்கிறீர்கள். இன்னொரு முறை சிரித்தீர்களானால் சத்தம் போட்டு உங்களை வெளியேற்றி விடுவேன்."

சிரிப்பது நின்று, "ஒரே மூச்சில் இரண்டு கேள்விகள் கேட்டாலும் பதில் ஒன்றுதான். இருப்பதும் பார்ப்பதும் வெவ்வேறு நிலைகள்."

"சபாஷ். நீங்கள் இருவரும் ஒருவரா? நான் நம்ப வேண்டும். அப்படியானால் தான் இருவரா?"

"ஆமாம். உடல் தெரிகிறது. உயிர் உன்னிலும் உன்னைச் சுற்றியும் இருக்கிறது. அது தெரியவில்லை. ஆனால் இரண்டும் ஒன்றே."

மெய்நீர் கிராநுடரான்

வது முட்டாள்தனம். இரண்டு உயிரணுக்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஓர் உயிரை உண்டாக்குகின்றன. இல்லைமெய்நீர் உருவாகும்; உருவானது இல்லைமெய்நீர் ஆகும். ஆக இரண்டும் ஒன்று."

அப்போதுதான் ராகவன் கவனித்தான். அவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது மத்திக்கு எட்டியபிறகு தவிர, அவர்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள் என்பதை உணர் முடியவில்லை. அவர்கள் இருவருமே ஒரே மாதிரி இருந்தார்கள். முகம் வட்டமாக இருந்தது. மனதுக்குப் பிடித்த பிரகாசமான ஜோதி சூழமாகத் தெரிந்தார்கள். அவர்களை உருவத்தில் சேர்ப்பதா இல்லை. உருவத்தில் சேர்ப்பதா என்ற குழப்பம் இருந்தது.

"எனக்குக் கொஞ்சம் பயமாக இருக்கிறது. நீங்கள் பேசுகளா? அல்லது நான் செத்துப் போன பின் என்னை அழைத்துப்போக வந்திருக்கும் எம் கிங்கிரர்களா?" என்றுதானே கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்! நீங்கள் அப்படி இல்லைமெய்!"

"மரண பயத்தின் கற்பனை வெளிப்பாடுதான் பேச்சுளும் எம் கிங்கிரர்களும்.

பிறப்பு எப்படி ஒரு நிகழ்வோ அப் படித்தான் மரணமும்."

"அப்படியானால் எனக்கு மரணமா? என் வாழ்க்கை முடியப் போகிறதா? இதோ நான் கத்தப் போகிறேன். நீங்கள் யார்? சொல்லுங்கள். என் மன பிரமைதானே?"

"கொஞ்சம் நெருங்கி வந்திருக்கிறாய்."

"யார் நீங்கள்? எனக்குப் பொறுமை இல்லை. சொல்லுங்கள்."

"சரி, சொல்லும்வேளை வந்துவிட்டது என்பே நினைக்கிறோம். நாங்கள் யார்? ஒன்று இல்லை. மற்றொன்று இருக்கிறது. ஆக இரண்டுமாக ஒன்று. அதாவது நீதான் நாங்கள்."

"மை காட் நான்? என்ன விளை யாகுகிறீர்கள்?"

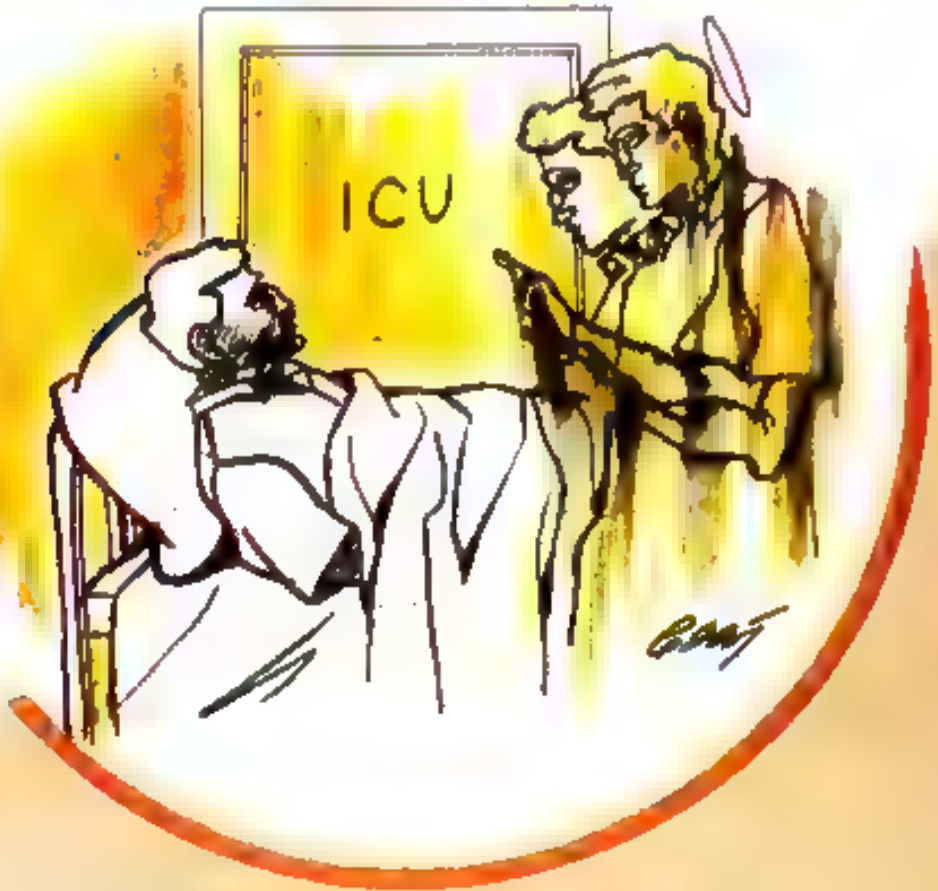
"இதோ உன் இந்த விளையாட்டு முடிந்துகொண்டிருக்கிறது. ரிலே ரேஸ் மாதிரி அடுத்த ஓட்டத்துக்கான குச்சி

உள்ளிடமிருந்து எங்களிடம் வந்து கொண்டிருக்கிறது. நீ நினைப்பது போல் இது முடிவல்ல. கழற்சியின் ஓர் அங்கம். இப்போதுவரை நீ ஒன்று. இனிமேல் நீயான தாங்கள் இரண்டா னோம். பிறகு மீண்டும் ஒன்றாவோம். இது தொடர்த்துகொண்டே இருக்கும். வருகிறோம்."

ராகவனுக்குத் திடீரென மூச்சுத் திணறல் ஏற்பட்டது. அடுத்த இரண்டாவது தொடியில் செத்துப் போனான்.

மறுதான் ராகவனுக்குப் புஷ்பாரு சலி நடந்தது. "ஒரு சகாப்தம் நினைவு பெற்றது" என்றார் ஒருவர். "ராக வனின் உடல் மறைந்தாலும் அவர் அவரது நினைவுகளால் நம்மோடு வாழ்ந்து கொண்டுகான் இருக்கிறார்" என்றார் இன்னொருவர். இரண்டும் ஒன்று.

○





LIT ரமலாயத தன்மை யாலும், கதையுக் குறைவு களாலும் நம்மை விட்டு சீக்கிரமே அகன்று விடும் சமரச்சாரம் நம் தலை முடிதான்.



வீலிங் முறையில் எண்ணற்ற நபர்களுக்கு அறுவை சிகிச்சை இன்றி, மருந்துகள் இன்றி மாற்று சிகிச்சை மூலம் முடி செஷ் செயதுவனோம்" என்ற டாக்டர், "ஏற்கெனவே கொட்டியது போக மீதமுள்ள முடியின் நிறம், தன்மைக் கேற்ற முடிகளானத் தோஷ் செய்து நெய்து விடும் முறைவை வீலிங் என் கிறோம்.

ஏற்கெனவே உள்ள முடியுடன் செயற்கை முடியைக் கிளிப் செய் வதற்குப் பெயர் பாண்டிங். வீலிங்கை விட பாண்டிங் எளி தான விஷயம் பாண்டிங்கில் முடி யைக் கழற்றலாம். வீலிங்கில் அப்படி முடியாது" என்கிறார்.

"இப்படிப் பொருத்திய அல்லது நெய்த முடி வை, இயற்கை முடியைப் போல



சின்மாய்க்கு 2-துவம் சிலக்கான்!



"இனி, இந்தப் பிரச்சனைக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்துவிட, லாம் என்கிறார் சென்னைய அடை யாறிலிருக்கும் ஃபோ அண்ட் கேர் மருத்துவர் கோவிந்தராஜன்.

"1996-ல் துவங்கப்பட்ட எங்களது ஃபோ அண்ட் கேர் நிறுவனம், இந்தப் பத்தாண்டுகளில் ஏராளமானவர்களின் இனமையை, பெயரேனை மீட்டுத் தத் துள்ளது.

எங்களது தேவர் பாண்டிங், தேவர்

ஷாம்பு போட்டுக் கததம் செய்யலாம்; தலை துலட்ட லாம். எத்தப் பிரச்சனையும், இல்ல சிலிக்கான் என்றொரு முறை உலகு இதற்கெனத்

தேர்ந்தெடுக்கப்படும் முடியானது இயற்கை முடியினையேன்ட் அழகாக இருக்கும். திரைத் துறைப் பிரபலங்கள் இதன் மூலம் பெரும் பயனைடந்து வரு கிறார்கள்" என்கிறார் டாக்டர் கோவிந்தராஜர்.

- சிபிமஹு



தேர்தல் இருந்தாலும் பரபரப்பு, இல்லாவிட்டாலும் அப்படியே இருக்கிறார் விஜயகாந்த். சஞ்சமபாகத்தில் சபரீலினை இறுதிகட்டப் படப்பிடிப்பு. சமூகமியர்கள் தொடர்பான காதலி ஒன்று. அவனுக்கும் அதிரடிக்கும் கேட்க வேண்டுமா? அப்படியே ஆனி பறக்க

என் கட்சிக்கு வந்தாங்க. அப்படி மாற்றக் கட்சியை இருந்து வந்தவங்க ஏற்கெனவே அலங்க இருந்த கட்சிகள்ல பாதிகவப்பட்டு வெறுத்துப் போய் இருக்கறவங்கனாத தெரியறாங்க. அவங்களுக்கு ஏதாவது ஷேபித் ஆகணும்ங்கற பொறுப்பும பயனும் எனக்கு வந்திருக்கு ஆனா என் கட்சிக்கு வாதவங்க ஒழுக்கமாவும், கட்சியோட கொள்கைக்குக் கட்டுப்பாடும் நடத்துக்கணும்ங்கறதுதான் என்

“விஜயலலிதாலை மன்னித்து விட்டேன்!”

வந்து உட்காரத்து பேசினார்.

நிறைய பேர் புதிதாக உங்கன் கட்சியில் சேர்ந்தார்கள். எத்த எதிர்பார்ப்புகள் வருகின்றார்கள்? பதவி விடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையிலா?

“உங்களோட கொள்கை பிடிச்சிருக்கு நியக் எடுக்கற திட. காதலிமான முடிவு பிடிச்சிருக்கு அதனால்தான் வந்தோம்னு தான் சொல்லறங்க. இதைக் கேட்கவே சொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு. உண்மையில் அவங்களுக்கு இப்போது கருற அரசியல் பிடிக்கவே இல்லை. அவங்க ஒரு புதிய பாணி அரசியலைத் தேடி



— விஜயலலிதா

விஜயகாந்த்

வோட எதிர்பார்ப்பு."

கட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம்னு சொல்ற தீங்க ஊழல் செய்தவங்களுக்குக் கட்சியில் இடம் கொடுத்திருக்கீங்களே...

"எங்க கட்சியில் பொன்னுசாமி வந்த பிறகுதான் இப்படிச் சொல்றாங்க. முத்திய கலாஸூர் ஆட்சியில் குற்றம் சாட்டப்பட்ட சோப்பட்டி முத்துலதாசும், இந்திர குமாரியும் இப்போ தி.மு.க.வுலதானே இருக்காங்க. பொன்னுசாமி செய்த தர்

எண்ணம் வந்திருக்கிறதா?

"கட்டணி எவங்கப் போறியன்னா டேக்கறீங்களா? கண்டிப்பா மாட்டேன். பன்னிரண்டு வயசு இருந்து அரசியல் இருக்கேன். இடையில் பதினைஞ்சு வருஷம் முழு மூச்சா சினிமாவில் இருத்தாட்டேன். ஆனாலும் அரசியலை உணர்ப்பா கவனிச்சு இதுவரை வந்தேன். அதனால் எனக்குக் கூட்டணி தேவையில்லன்னு தான் தோணுது. சமீபத்துல பன்னாறு டி.

* இலங்கை அபிவிருத்தி...



பிசு தீதிமய்யம் தண்டனை கொடுந்து அமைதி அளவும் முழுசா அனுப்பிச்சுட்டாரு. தண்டனை கொடுக்கறது எதுக்கு? தப்பு பண்ணினவங்க திருத்தறதுக்குதானே! பிறகு ஏன் கட்சியில் சேர்க்கக் கூடாதுன்னு கேட்கறேன்."

இவ்வாறு எந்த அரசியல் தலைவரின் பேட்டியிலும் உங்களைப் பற்றி ஒரு கேள்வியாவது தயறாமல் இடம் பெறுகிறதே..

"நான் அவங்களை நிறைக்கக் கூடா ஆரம்பிக்கல. அதனால் அவங்கனோட விமர்சனங்களைப் பத்தி தான் கவலைப்படறதில்ல. அவங்க குறை சொல்றதையும் நான் பெருசா எடுத்துக்கறதில்ல. என்னோட சிந்தனை முழுக்க முழுக்க மக்கள் தொடர்பானது."

சட்டமன்ற, உயராட்சித் தேர்தல் களில் முடிவை வைத்து உங்கத் தேர்தல் அணுகுமுறையை மாற்றிக் கொள்ளும்

யாருக! ஒரு கூட்டத்துல சொல்வார், 'எங்க கேட்டனுக்குச் சாப்பாட்டுல பொறியல், எறுவல் எவலாமே பிடிக்கும் ஆனா கூட்டு மட்டும் பிடிக்காது'ன்னு. அதுதான் உண்மை"

நடுத்தர மற்றும் மேல்தட்டு மக்களைக் கவர என்ன திட்டம் வைத்திருக்கிறீர்கள்?

"எவ்வோட திட்டங்களை வெளில சொன்னா அமைதி மத்த கட்சிக்காரங்க எடுத்துக்கிட்டு, 'நான்நான் செய்தேன்'னு சொல்லி ஊங்க. எங்களுக்கு மேல்தட்டு, நடுத்தர மக்களோட ஆதரவு இல்லாமலா அத்தனை சிட்டியிலையும் இவ்வோ வோட்டு வாங்கியிருக்கோம். அதேபோல கீழ்த்தட்டு மக்கள் அவங்களுக்கு வோட்டுப் போடாம எனக்குப் போட்டிருக்காங்கன்னா இந்தக் கட்சிகள கீழ்த்தட்டு மக்களுக்கு எதுவுமே செய்யல்லன்னுதானே அர்த்தம்! எல்லாத் தரப்பு மக்களுகே இப்போ மாற்றத்தை

விடும்பறாங்க. அதனால் எவ்வளவுமே எனக்கு ஆதரவு தரறாங்கங்கறதுதான் உண்மை."

காங்கிரஸ், பாரதிய ஜனதா போன்ற தேசியக் கட்சிகளைப் பற்றிய உங்களைப் பார்வை...

"மாநில கட்சியோட முதுகுவ ஏறி சுவாரி பண்ணினா அதுக்குப் போது தேசிய கட்சியா? தனிக்க நின்று தேர்தலைச் சந்திச்சாதானே அவங்கனோட. பலம் தெரிய வரும். அப்படிச் செய்யாம இன்னொரு மாநில கட்சியோட கூட்டு வச்சுக் கிட்டு நாங்க பெரிய தேசியக் கட்சி என்று சொல்லிக்கறதுவ என்ன கொள்கை இருக்குமனு கேட்கறேன். அப்படிச் செய்தா அவங்களைப் பற்றிப் பேசலாம்."

சுழத்தமிழர் விவகாரத்தில் நீங்கள் வலுவாகக் குரல் கொடுப்பதில்லை என்ற விமர்சனத்துக்கு என்ன சொல்கிறீர்கள்?

"இன்னிக்கு இருக்குற அரசியல் வாதிங்க கம்மா நான், திண்ணு போட்டி போட்டுட்டு இலங்கைப் பிரசளையை அரசியலாக்கறாங்க. நான் சுழத்தமிழர் பிரச்சனைக்காக முன்னு தடவை உள்ளே விரதம் இருத்திருக்கேன். சிலோன் னுற கமிஷனுக்கு முன்னால போராடிவிடுக்கேன். பெரியார் திடீர்வ சுழத்தமிழர்களுக்காக நாடகம் நடத்தி, கலெக்ஷன் பண்ணிக் கொடுத்திருக்கேன். கடந்த பதினைஞ்சு வருஷமா நான் பிறந்த நாளே கொண்டாடறதில்ல. அங்கே கனாமி வத்தப்போ என்னெத் தவிர வேற யார் நிதி கொடுத்தாங்க? எவ்வளவுடா பங்கன்வயும் சுழத்தமிழர் பிரச்சளையை எடுத்துச் சொல்லியிருக்கேன். இதோ இந்த 'சபரி' படத்துல சுழத்தமிழர் பிரச்சளையைப் பற்றிய மெஸேஜ் உண்டு. ஆனா இந்த அரசியல்வாதிங்க இந்திய அரசு தலையிட னுமனு சொல்றாங்க... ஏற்கெனவே அமைதிப்படை போய் என்ன நடந்துச்சு? 'சுழப்போராட்டம்' மண்ணுக்காக நடக்கும் போராட்டம்... திச்சைய தெயிச்சே திரும்ங்கற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கு."

'குடிசாரர்' போன்ற விமர்சனங்களை எப்படி எதிர்கொள்கிறீர்கள்?

"அவங்கனோட விமர்சனத்துவத நான் மறந்துட்டேன்; மன்னிச்சுட்டேன். அவ்வளவுதான். இப்போ என் கட்சியை எப்படி வளர்க்கறதுங்கறதுலதான் என்னோட கவனம் இருக்கு. எப்படிப்பட்ட விமர்சனத்தையும் என்னால கலபமா நாங்கிக்க முடியும்."

வைகோவுக்கு ஆதரவாக நீங்கள் சமீபத்தில் கருத்துக் கூறியதாகச் செய்திகள் வந்தனவே...

"சொந்தக் கட்சியோட நம்பிக்கை இல்லாதவங்கதான் மத்த கட்சிகளை சண்டிப்பாங்கம்னு சொன்னோம். அப்பறம் எதுக்கு வம்புலுது அதோட நினைத்திட்டேன். ஏன்னா நான் கட்சி ஆரம்பிச்சே ஒரு வருஷத்தான் ஆகுது."

கட்சி ஆரம்பித்த பிறகு உங்கள் படங்களில் அரசியல் நெடி சற்றுத் தூக்கலாக இருக்கிறதே?

"அரசியல் விஷயங்களை என் சொந்தப் படத்துலதான் வச்சுப்பேன். வெளிப்படத்துல அவங்க விருப்பத்தோட சம்பேன். பிடிவாதமாக மறுத்தால் தானே சொந்தப் படம் எடுத்துவிடுவேன்."

- ஆர்.முத்துக்குமார்
படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

"உன் மாமியார் கிணத்திலே தவறி விழுத்திட்டாங்களாமே!"

"இல்லியே... சரியாதானே விழுத்தாங்க."

- ஆ.விஜயலக்ஷ்மி, திருச்சி





பயங்கு சூழல்

இது புதுக்

கழுமையில் முதுகிலிருந்து மூட டைய இறக்கிக் கீழே போட்டாள் பொற்கொடி.. அவந்தபுரி எக்ஸ்பிரஸ் பாலத்தில் தடதடத்துக் கடந்துபோனது. கீழே நகர்ந்துகொண்டிருந்த நீரில் துண்டை விரித்து மீன் பிடித்துக் கொண்டிருந்த நான்கு பொடியங்களும் அண்ணாந்து பார்த்துக் கையடைதார்கள். ஒடும் ரயிலின் ஜன்னல் வழியே யாரோ கழுவித் தெளித்த நீரின் துளிகள் காற்றில் அலைந்து ஆற்றில் உதிர்ந்தன.

"பொற்கொடி.. முத்துராமனுக்குப் பொண்ணு பாக்கப் போறாங்களாமய்ய.. லுட்டு வாசல்வ குவாலில்ல வந்து நிகுது. அல்லாகும் கௌம்பிக்கினுஜோங்க. பெர்க நம்மாண்டல்லாம் சொல்லிச்சா பாத்தியா? போயி நாக்கப் புடுங்கறமாநிரி நாது வார்த்த கேக்கத் தாலவ? இங்க இன்னா பண்ணிக்கினுறா?"

அவிழ்த்துக் கொண்டிருந்த துணி மூட்டைய மீண்டும் சேர்த்துக் கட்டி. அதன்மீதே உட்கார்ந்தபடி. நியிரந்து பார்த்துச் சிரித்தாள் பொற்கொடி. புகழ் வென்று மூச்சுவாங்க நின்று கொண்டிருந்தாள் வளர்மதி.

கண்ருகினு
தாளே வரப்

அவன் ஆத்தாக்காரி கடும் பாடியம்மன் கோயில்ல கத்திக்கினு இருந்தா. இன்னாடா இது. திருவிழாள்ளாக்கூட கோயில் பக்கம் வராத பொம்பள இப்பிடி உருகி உருகி கத்துதேன்னு பாத்தேன்."

எதிர்பார்த்த பதில் வராததால் வளர் மதிக்கு சற்று ஏமாற்றமாக இருந்தது. விட்டுவிட முடியுமா என்ன?

"போடி இவனே... அதனினி பேரும் முத்துராமன் வீட்டாண்டதான் தின்னுக் கினுடிறாங்க. கட்சிக்காரப் பசங்க இந்த வாட்டி வீரத்திலகம் வெச்சி அனுப்பறதா ல்லான் போட்டிருக்காணு. செம காயடி தான் போ."

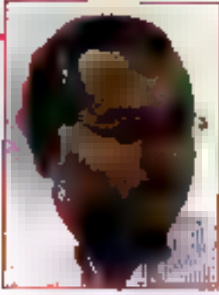
பொற்கொடிக்குச் சிரிப்பு வந்தது. வீரத் திலகம் அ. அருண்மயான் யோரனை. இதற்குமுன் ஏன் யாருக்கும் இது தோன் றாமல் போய்விட்டது? அங்குக்குத் தெரிந்து முத்துராமன் நாய்கு முறை பெண் பார்க்கப் போய்விட்டு வந்திருக் கிறான் கிளம்புகிற ஜோர் பெரிதாகத் தான் இருக்கும். பேட்டையே அமர்க் களப்படும். திரும்பி வரும் போதே மாலை யும் சுழந்துமாகத்தான் வருவான் என்பது போன்ற தோற்ற மயக்கம் அவசியம் உண் டாகிவிடும். கட்சி வேட்டி, கட்சித் துண்டுடன் அவனும் அவன் அப்பா, சித் தப்பா வகையறாக்களும். சுமாரமாக யாடகை குவாலில்ல ஏறி உட்காருகிற தோரனை என்ன, அவன் அம்மா

அலட்டுகிற அலட்டல் என்ன, திருஷ்டி கழிக்கிற ஜோரென்ன, அவன் தங்கை முகத்தில் பொங்கி வழியும் பெருமிக் மெள்ள..

சத்தேக மில்லாமல் காலனியில் முத்து ராமனின் வீடு ஒரு தனித் தீவு. அபூர்வமாக அவளை மட்டும்

வீட்டில் படிக்க வைத்தார்கள். பள்ளிரன் டாம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வு சமயம் திருச்சியில் ஏதோ கட்சி மாநில மாநாடு என்று ரயிலேறிப் போய்விட்டான். ஆத் தாக்காரிதான் ஊரெல்லாம் கூட்டி ஒப்பாரி வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

போறான்? இப்பவேலா கொண்டுவினு வந்துருவான்? போவட்டும், விடு. நாலு தபா பொண்ணு பாக்கறோம் பேர் வழிணு போயி காரியம் கைகூடாம் வத் தாங்கல்ல? அந்த நெனப்பா இருக்கும். இந்த வாட்டியாக்கம் நல்லபடியா முடிஞ்சா சரி. காலியே நெனச்சேன்.



இந்தப் புள்ளைக்கு ஏன் இப்படிப் போகிறது புத்தி?

"அட... இவ ஒருத்தி வெளங்காதா. தமிழரசன் புள்ளைக்குப் புத்தி வேற எப்படிப் போவும்"

இவங்கப்பன் ரயிலுக்கு முன்னால தலவெச்சி ரெண்டு வாரம் ஜெயிலுக்குப் போயி இருந்துட்டு வந்தவன் தானே? வேறெப்படி இருப்பான்?"

முத்துராமன் பொதுத் தேர்வு எழுதாததைப் பற்றி அவளது தந்தை ஏதும் விசாரிக்க

இல்லைப்பா."

"தலைவரு ரூப்பரா பேசினாரா?"

அருகே வந்து உட்கார்ந்து ஆர்வமுடன் கேட்டார் தமிழரசன்.

அவர் போகாத பொதுக்கூட்டங்களா? விடிய விடிய குத்துக்காலிட்டு உட்கார்ந்து கேட்காத சொற்பொழிவுகளா? வாங்காத கலவடிகளா? காலம் அவரது



விஷயை. "கூட்டத்துக்குப் போறன்னா சொல்லிட்டுப் போவறதுதான்டா தறுதல? பஸ்ஸுக்கு சிவ்ற கூட கேக்காம அப்பிடி என்னா அவசரம் ஒனக்கு?"

"பஸ்ஸுல போவலுப்பா. செங்கல் பட்டு வரைக்கும் ரயில்ல போனேன். அங்கேருந்து லாரில போயிட்டோம். எட்டு லாரிங்க. அறுநூறு பேரு. சோத்துப் பொட்டலம் குடுத்துட்டாங்க. தண்ணி பாக்கெட் இருந்திச்சி. ஒண்ணும் கஷ்டம்

காலை உடைத்து உட்கார வைத்திருந்தது. காப்பிக்குக் கூட சர்க்கரை போட்டுக் கொள்ள வழியில்லைதான். ஆனாலும் சர்க்கரை நோயாமே"

ஒரு மாலட்டச் செயலாளராகும்

கனவு அவருக்கு ஐம்பது வயது வரை இருந்தது. ஞானப்பேட்டை அளவிலேயே முன்னிலைக்கு வர முடியாமல் போய் விட்டதற்கு யாரைக் காரணம் சொல்வதென்று தெரியவில்லை. கடவுளைச் சொல்லலாம்.

“ஏன் சுத்பகம், ஒருவேளை மெய்யாவே கடவுள் இருந்துட்டாருன்னா, செத்தப் பறம் என்னிய டீவ்வ வுட்டுடுவாரோ? அந்த... சொர்க்கம், அது இதுங்கறாங்களை... அங்கெல்லாம் நம்மன் சேக்கமாட்டேன்னு சொல்லிருவாங்களோ?”

“பின்ன? நீ செத்தா ஆவியாத்தான் அளையப்போது இதுவு இன்னா சந்தேகம். இதே ஆத்தங்கரையிலதான் கத்திக்கினு இருப்ப. ஏந்தலைபெழுத்து, அப்பவும் உன்னாட லோல் படனும்னு இருக்கோ, என்னமோ?”

முத்துராமனின் அம்மா இந்த விஷயத்தில் மிகவும் தெளிவானவள். பிறந்து, புகுந்த குடிசைகள் இரண்டும் அடுத்தடுத்த சத்துகளிலேயே இருந்துவிட்டதில் வாழ்க்கையில் பெரிய மாறுதல்கள் எதையும் அவள் பார்த்ததில்லை. அவளது அப்பா காங்கிரஸ் அனுதாபி. கத்திரி தினத்துக்கு மட்டும் வெள்ளைச் சட்டை போட்டு, கொடி குத்திக்கொன்றி ஆசாமி.

“போவதுபோ... குடிச்சி சீரழிஞ்சி கருண்டு கெடக்காம கட்சி, கட்சின்னு தானே அவையுங்க? அதுக்கு இது எவ்வோ மேல்” என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விடுவாள். குடித்துச் சீரழிந்த சரித்திரக் கதைகள் அவளது வம்சத்தில் திறைய இருந்தன. தனக்குப் பிறத்தாவது படித்து முன்வைனுமா என்று கொஞ்சநான் கனவு கண்டுகொண்டிருந்தாள். முத்துராமன் பன்னிரண்டாம் வகுப்புடன்

முடித்துக்கொள்ள, அடுத்துப் பிறந்த இரண்டும் ஐந்தைத் தாண்டவே அடம் பிடித்ததில், அவள் கனவுகளைச் சுருட்டி அடையாறில் எறிந்துவிட்டு, கடனுக்குத் தையல் மிஷின் ஒன்றை வாங்கி வீட்டில் போட்டு வேலை பார்க்கத் தொடங்கி விட்டாள்.

என்ன செய்து யாரைத் தடுத்துவிட முடியும்? முத்துராமனைப் பின்பற்றி அவன் தம்பி தமிழ்க்கனல் கட்சிக் கூட்டங்களுக்கும் ஊர்வலங்களுக்கும் போகத் தொடங்கியபோது சுத்பகம் மறக்காமல் தினத்தந்தி பேப்பரில் நாலு இட்லி வைத்து மடித்துக் கொடுத்து அனுப்பத் தொடங்கினான். தேர்தல் காலங்களில் அவர்கள் இரவு பகலாக வீட்டுக்கு வராமல் கட்சி அலுவலகத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தபோது, தானே தேடிப்போய் சாப்பாடு கொடுத்துவிட்டு வர ஆரம்பித்தான்.

எதற்கும் இருக்கட்டும் என்றுதான் அவள் எப்போதாவது கையில் கொஞ்சம் காச இருக்கும்போது கடும்பாடி அம்மனுக்கு அரை விட்டர் பால் பாக்கெட் எடுத்துப் போய் அபிஷேகத்துக்குக் கொடுத்துவிட்டு, கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டு வருகிறாள். இப்போதெல்லாம் முன்னையப்போல் கடவுளே இல்லை என்று புருஷன்காரன் அழிச்சாட்டியம் பண்ணுவதில்லை.

சுவாமிஸ் புறப்பட இருந்த சமயம் பொறுகொடியும் வளர்மதியும் வேகமாக ஓடி வந்தார்கள்.

“டேய் முத்துராமா... கொஞ்சம் இருடா... பொண்ணு பாக்கப் போறியாம்ல?” என்று இருப்பில் தயாராக முடிந்து வைத்திருந்த சூழ்மப் பொட்ட



“நீங்க இன்பேஷண்ட்டா? அவுட் பேஷண்ட்டா?”

“டவுட் பேஷண்ட்டா கட்டர்... பிறைப்பேனா இல்லையான்னு ஒரே டவுட்டா இருக்கு”

- பம்மல் நாகராஜன்

**"மன்னா! மஹாராணியார்
தங்களைத் தீட்டுவார்களா?"**
**"சேச்சே... பேச்சு வார்த்தைகளே
விவல்லாம் அவளுக்கு நம்பிக்கை
கிடையாது!"**

- வீவாஜி



வத்தை எடுத்து அவன் சற்றும் எதிர்
பாராதவிதத்தில் தெற்றியில் தீற்றிவாய
வளர்மறி.

அவன் கிரித்தான். "இரு, ஒன்ன வந்து
கவனிச்சிக்கிறேன்."

"து... தவளிப்போ. கூறமா கவாங்க
வாள்ளுக்கிட்டு வந்து பேசிக்கிறேன். நீ
பழையா." என்று போலியாகக் குனிந்து
அவனை வண்டிக்குள் தள்ளிவான் கூறு
கும். விடு நினைத்து நின்ற தடைய எகைய
சைத்தது. பொற்கொடியும் கையலசை
தான் அடியாலும் பிழை. அவன் முகத்தை
தேராக அவனாவ் பாரக்க முடியவில்லை.

தான் வந்திருக்கவே வேண்டாம் என்று
நினைத்தான். இந்நேரம் அதனைவிட துணி
கவையாம் அலகிப் போட்டிருக்கலாம்.
இந்தச் சனியன் பிடித்த வளர்மறியால்
வந்த வினை. கைவையப் பிடித்து இழுத்துக்
கொண்டு வந்துவிட்டான். எதுவாக வர
வேண்டும்?

எப்படியாவது இம்முறை முத்துரா
மனுக்குக் கவயாணம் நிச்சயமாகிவிட
வேண்டும் என்று அவன் மிகவும் விரும்பி
வான். மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை
இப்படி படை திரட்டிக் கொண்டு
போகிற அவஸ்தையிலிருந்து அவன்
தப்பிப்பதற்காக மட்டுமல்ல. அதற்குப்
பிறகாவது தனக்குள் ஓயாமல் கேட்டுக்
கொண்டிருக்கும் மௌன ஓவத்தை அடக்
கிச் சுருட்டி அழுத்திப் புதைக்கவும் கூட.

ஆற்றங்கரைக்குத் திரும்பப் போகிற
வழியெங்கும் அவன் அடையேதான்
நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். "இந்த
முறை எக்மோர் பெண்ணாமே? அடை
யாற்றுக் கரைவாசிக் குக் கூவக்கரைப்
பெண் சரியாகத்தான் இருக்கும். பளபள

வென்று குவாயியில் போய் இறங்கும்
முத்துராமன். குடிசை வாசலில் பெத்த
போட்டு உபகார வைப்பார்களாயிருக்
கும் பின்னே இத்தனை கூபத்துக்கு
சன்னே எங்கிருந்து இரம் இருக்கும்? த-
சட்டது போய் ஆறு ம. வாய்வியா... யாரோ,
யாரையோ விரட்டுவார்கள். யார் அந்தப்
பெண்? கையில் ம. கவாணம் வந்து
முத்துராமன் எதிரே குவித்த தகையா வ்
யாடிய நிற்கப் போகிறான்? என்ன நிலை
சுருதியிருப்பான்? அவனாவ் பெற்றவன்
நம்பவனாக இருக்க வேண்டும். முதது
ராமனை அவன் அடிக்கடி கிண்டிச் செய்
திற்க்கிறான். மாதங்குகினை இரு. சினி
மாவுள் வர காந்தியாதிபாட்டம் ஒவக்கு
ஒரு மாயியாக்காரி வந்து நிக்கப்போறா.
கட்டுவியும் வேணாம், ஒரு கருமாத்திரமும்
வேணாமன்று மெரட்டப் போறா. பொண்
வைக் கட்டின மாவத்துக்கு 'சந்தான் அத்
தன்னு கருண்டு நிக்கப் போற..."

முத்துராமன் இதற்கெல்லாம் பதில்
சொன்னதில்லை. வெறுமனே சிரிப்பான்.
எக்லாருக்கும் எப்போதாவது ஒரு நாள்
திருமணம் ஆகத்தான் போகிறது. யாரோ
ஒரு பெண். எங்கிருந்தோ வரப் போகி
றான்.

முத்துராமன் விஷயத்தில் அது ஏன்
துவாக இருக்கக் கூடாது என்றுதான்
பொற்கொடி நினைத்தான். 'வேணாம்படி,
நெனப்ப அழுத்தித் தொடச்சிகு' என்று
அம்மா சொன்னபோது அழக்கடத்
தோன்றவில்லை. துடைத்துத்தான் ஆக
வேண்டும். ஆனால் அவனுக்குத்
திருமணம் ஆகும்வரை தள்ளிப்போட்
டால் தப்பில்லை என்று தோன்றியது.

(தொடரும்)



பொங்கல் பந்தல்

‘பொங்கலோ

பொங்கல்

பூதப்பாணை பொங்கல்
பட்டிப்பெருக பாய்பாணை பொங்கல்
ஆத்தா வாசலிலே ஆவாரம் பூசெருக
மாரியாவி வாசலிலே மகிமை பொங்கல்
கட்டுக்கு அடங்காத

காளியாத்தானுக்கு
தெட்டுக்கு மையங்கு பொங்கப்பாணை
பொங்கலோ பொங்கல் பொங்கி

வருது

போடுங்கடி ஒரு பொங்குமகன்!

தாட்டுப்பூ இளையி பொங்கல்
பாட்டை சந்திப்பை பொங்கல் பாடி
நம்மை வரிசெய்தனை விஜயவடிகரி
நவந்திரிபுண்ணை தாயி

“இருவரைக்கும் ஏழாயிரம் ஒலி
தூ. ரக்கனில் தாட்டுப்பூ பாட்டுமகன்

செகந்தது வைத்திருக்கிறோம் பல நல்ல, சமூக அ-
தொகுத்துப் பத்துக் குறுக்குகளை வெளியிட்டுள்-
சொது பாடும் ஏற்றப்பாட்டு, மோட்டார் பம்பு-
சொது உழவுபாட்டு, டிராக்டர் சக்கரங்களுக்கு
வடைப் பாட்டு, அறுக்கும் எதிர்த்தோடு அறுத்த
பட்டை இனியும் எத்திரம் வரவில்லை. அதனால்
கொஞ்சம் பஞ்சியிருக்கு” என்று வருத்தத்தோடு
அனுபவத்தினால் அவர்களுடைய முகங்களில்.

தாம் உணராத நம்ம மண்ணோட

பாட்டை ஆராய்ச்சி செய்ய தென்

கொரியாவிலிருந்து ஒரு பொண்ணு

வந்திருந்தாங்க ‘யங்காளத்

திவிருந்து கணபாகுமரி வளை

புஷ்ப பாடகன்’ என்பதுதான்

அவங்களை. ஆய்வு செய்து

யங்காளம், ஒரிசா, ஆந்திரா

ஆராய்ச்சி செய்த தமிழகத்துக்கு

வந்திருந்தாங்க தென் பக்கத்தின-

சை கிராமங்களுக்கு அவங்களை

அழைக்கப்பட்டு போனவை ஒரு

வகை அழகை அந்தா கொண்ணு

தம் ஆராய்ச்சிப் புத்தகத்தின்

பட புஷ்ப தாட்டுப்பூ

பாட்டுமகன் இளைக்க குறி

விடுகளை மனையறுத்து,

அனுபவிக்கிறார்கள் தென்



மூள்ள பாடங்களைத்
தவணவில் இளைஞரும்
'தத்தத்தில் காணாமல்
நுண்டு போகக்' அது
'க. நாத்து நடவதுகரு
' பாட்டுகள் மட்டு
ஒம. கூடுதலாக கூறிய
வலில்லா மகிழ்ச்சி



கொடியமில் தூ நாட மகன் மவறு திணைகதறவோடு
எதநாடம் சந்தைமபா. இதுக்கு

போடுங்க பொன் குலவை!

இதுதத்தா வகுப்பா தொ ர்து
தா. திபுல பாடகனைப் பற்றி ஆராய்
சிறார். இதுபத்தியோரு வகுப்பா மேடை
நிகழ்ச்சிகளும். செவ்வா. தி வாரோம். வங்
கா முதல் அறுபவத்தை மருகக முடி
யாது 1985 ஆம் வகுப்பா வகுப்ப வாகவோ
பெயராக மத்தியில் குதலித்துறை கிரா
மத்திய எங்க முதல் நிகழ்ச்சி. அங்க
மாதம் ஒண்ணாம படி பெடுத்து'ம்து
வா த குதிரகப் பா.பு தொடடியெல்லாம்

பரவியது.

மறக்க முடியாத அனுபவம்தான் ஒண்ணு இருக்கு. சில வருஷங்களுக்கு முன்பு மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் தவராத்திரி விழாவில் கிருஷ்ண லீலை நாடகத்துல, பிருந்தர் வலக் கோலாட்டம் ஆடினப்போ, கிழக்குலில் குடி பெரியசாயிக்கு கோலாரங் கித எண்பது வயக் பெரியவர் ஒருவா மேடையேறி எங்களைக் கட்டித் தழுவி, அவர் போட்டிருந்த ரத்தினக் கடுக் களைக் கழட்டி எங்க கால்களில்ல மாட்டி விட்டதை என் நாளில் மறக்க முடியாது.

ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் நாங்க

திருப்தி அளிக்கல. திரும்பவும் அலைஞ் சோம்.

‘திக்கச் சொன்னா

தேரஞ் செவ்வும்

போகச் சொன்னா பொல்லாப்பு

என் புருஷன் கோவக்காரன்

ஓடவிட்டுக் குத்திடுவான்!’

என்ற முழுகு கிடைச்சது. இதோ பொருளும் திருப்தியா இல்ல. களைக் காமல் பல ஊர்கள் அலைந்து திரிந் ததில் இறுதியா வயல்வேலை செய்துவிட் டிருந்த ஒரு பொண்ணு அழகான லீலாக்கமம் கொடுத்து, முடுகும் பாடிக்கூட்டுச்சு.

‘திக்கச் சொன்னா

தேரஞ் செவ்வும்

போகச் சொன்னா

பொல்லாப்பு

திக்குறதும்

போகுறதும்

உங்க பிரியம்... சொல்ல மாட்டேன்!’ என்று ஒரு பொண்ணு தன் மாமன் மகளைப் பார்த்துப் பாடுற பாட்டு இது.

இந்த வாய்மொழி

இலக்கியங்கள் சமூக வாழ்வின் அடிநாதங்கள் தாலாட்டில் தொடங்கி ஒப்பாரி வரைகருமான நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் நாகரிகத்தில் வரிவடிவங் கள். நாட்டில் விவசாயம் இருக்கும்வரை, பொங்கல் பண்டிகை, மாநிலத்துக்கு ஒரு பெயரோடு இருக்கும். அதேபோல் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஏதேனும் ஒரு வடிவத்தில் வலம் வந்து கொண்டதான் இருக்கும்” விஜயலட்சுமி நவதீத்திருஷ்ணன் தம்பதி பேசிக் கொண்டிருக் கும்போதே ஒலிக்கிறது - தொடட்டில் காளம்:

‘கண்ணே நீயறங்கு

காளத்து மாஜிறங்கு

பொண்ணே நீ யறங்கு’

பூமித்து வண்ணறங்கி”

• கட்டுரைச் சித்திரம்:

ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



ரொம்ப மெனக்கெடுமோம். சரீப்பத்துல ஒரு பாட்டோடா. முதல்வரி கிடச்சு அதோடு முறிகு (தொடர்) தேடி ஒன்றரை வருஷமா அலைஞ்சோம்.

‘காலக் கரிசலிலே

களைவெடுக்கும் பூ மயிலே

நீளத் தரிசலிலே

திக்கட்டுமா? போகட்டுமா?’

- இதோட முறிகு தேடி பல கிராமங்கள்ல அலைஞ்சோம். ஒரு ஊர்ல

‘திக்கச் சொன்னா

தேரஞ் செவ்வும்

போகச் சொன்னா

பொல்லாப்பு

நாமொருத்தல் தேவியரு

நானெத்தைச் சொல்லுறது’ங்கற

முறிகு கிடைச்சது. ஆனால் பொருள்

வேண்டுமோள்!



மாஸ்டர் பா.ஜகதீஸ் கண்ணா

எனது மகன் பா.ஜகதீஸ் கண்ணா, வயது 5 இருபுற உட்செவி பாதிப்பால் காதும் கேட்கவில்லை. வாய் பேசவும் இயலவில்லை. இக்குறைபாடுகளை நீக்க 'உட்செவிப்பகுதி பதித்தல்' அறுவை சிகிச்சை (Cochlear Implantation) விறைவில் செய்ய வேண்டும் என மருத்துவர்களால் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தற்கால கருவி ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து பெறப்பட வேண்டும். இச்சிகிச்சையை செய்ய ஆகும் செலவு ரூ.8,00,000/- (ரூபாய் எட்டு லட்சம்) ஆகும். இச்சிகிச்சையை செய்தால் தான் அவனால் காது கேட்கவும், வாய் பேசவும் இயலும். நான் நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். என்னால் இவ்வளவு பெரிய தொகைக்கு சிகிச்சையை மேற்கொள்ள இயலாத நிலையில் உள்ளேன். எனவே, தங்களைப் போன்ற உதவும் உயர்ந்த உள்ளங்கள் நன்கொடை வழங்கி சிகிச்சை மேற்கொள்ளவும், அவனது வருங்காலம் சிறப்பானதாக அமைவதற்கும் உதவி புரிய வேண்டுகிறேன். நன்கொடைகளுக்கு 80% செக்ஷன்படி வருமான வரி விலக்கு உண்டு. நன்கொடையை "MADRAS ENT RESEARCH FOUNDATION CHARITABLE TRUST A/C P.JAGATHESH KANNA" என்ற பெயரில் செக் அல்லது டி.டி. எடுத்து கீழ்க்கண்ட மருத்துவமனை முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

மருத்துவமனை முகவரி :

பத்மபூர் டாக்டர் மோகன் காமேசுவரன்,

சென்னை இ.என்.டி. ஆராய்ச்சி நிறுவனம் (பி) லிமிடெட்,

எண்.1 முதல் குறுக்குத் தெரு, இரண்டாவது மெயின்ரோடு,

இராஜா அண்ணாமலைபுரம், சென்னை - 600 028. தமிழ்நாடு, இந்தியா.

தொலைபேசி : 91-44-24311411 முதல் 24311415 வரை உள்ள எண்கள்

பேக்ஸ் : 91-44-24311416

தங்கள் உதவியை எதிர்பார்க்கும் அன்பன்,

ரெ.பால்கண்ணன்,

மொபைல் : 9344667889



“

தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகில் கல்கிக்கு என்று ஒரு கௌரவமான இடம் உண்டு. நான் நடித்த படங்களின் விமர்சனம் கல்கியில் வெளிவரும்போது அதில் கட்டிக் காட்டப்படும் நிறை, குறைகளை நான் கவனமாகப் படிப்பேன். அந்த மரியாதைக்குரிய பத்திரிகையின் வாயிலாக உங்கள் அனைவருடனும் பேசுவதற்கு நான் பெருமைப்படுகிறேன். 'இவன் என்னடா! நேத்து வந்த பையன்! அஞ்சாறு படம் நடிச்சிருக்கான்; அதுக்குள்ள தொடர் எழுத வந்துட்டான்' என்று உங்கள் மனசை ஒரு கேள்வி எழலாம். அது தியாயமானதுதான். ஆனால், ஏதோ பெருசா சாதனை பண்ணிட்டதா நான் நினைக்கலை. நீங்களும்தான் என்னை ஏதோ ரொம்பப் பெரிய ஆள்னு நினைக்கக்கூடாது! நான் ரொம்ப சிம்பிளானவன்; உங்க வீட்டுப் பிள்ளை மாதிரி. ஆரம்பிக் கலாமா? ஐயோ!

சென்னையில் ஜன சந்தடி மிகுந்த மேற்கு மாம்பலம். தெரிசலான தெருவின் நாலு மாடிக் கட்டடம். அது பேச்சிவர்கள் வசிக்கிற ஒரு மேன்ஷன். மொட்டை மாடியில் இருக்கும் தண்ணீர்த் தொட்டியின் மேலே ஓர் இளைஞன் நின்று கொண்டிருக்கிறான். "ஈழே ஏராளமான மக்கள் கூடி மொட்டை மாடியில் நிற்கிற இளைஞனையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தான் தற்கொலை செய்து கொள்ளப் போவதற்கான காரணம் என்ன என்று அவன் விளக்கம் கொடுத்து விட்டு, ஈழே குதிக்கத் தயாராகிறான். அந்த இளைஞன் வேறு யாருமில்லை; நானேதான்!

நான் இப்போது நடித்துக் கொண்டிருக்கும் 'தமிழ் எம்.ஏ.' படத்தில் இடம்பெறுகிற ஒரு காட்சிதான் இது. படத்தை இயக்குபவர் ராமசுப்பி. டைரக்டருக்கு இதுதான் முதல் படம். பாலுமகேந்திரா உட்பட சில பிரபல டைரக்டர்களிடம் அசிஸ்டென்ட் டாக் இருந்தவர்.

கமார் ஐம்பது, அறுபது அடி உயரத்தி விருத்து நான் குதிப்பது போன்ற காட்சி.

டைரக்டர், 'ஹீவா! ரிஸ்க் எடுக்கணுமா! ரூப் போட்டுடலாமே' என்று கேட்டார். நான் முதலில் பயந்தாலும், பிறகு எதிரியத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு, 'நானே பண்ணிடுறேன் கார்!' என்று டைரக்டரிடம் சொல்லிவிட்டேன். அவரும் ஸ்டண்ட் மாஸ்டரிடம் பேசி, எவர்குப் பச்சைக் கொடி காட்டினார்.

அந்த மேன்ஷனுக்கு முன்னால் தளரவில் நான் நிற்கிறேன். எதிரில் ஏராள



மான மக்கள் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதைக் காட்சியில் நடிப்பதற்காக என்னைத் தயார்

டிஷன்

செய்தார் ஸ்டண்ட் மாஸ்டர். கம்பிக் கயிறுகள் கொடுத்துத் தயாரிக்கப்பட்ட ஸ்பெஷல் ஜாக்ஸெட் ஒன்றை உள்ளே அணித்து, அதற்கு மேலே அந்தக் காட்சிக்குரிய என் காஸ்ட்யூமை நான் அணிந்து கொண்டிருந்தேன். இறுக்கக் கட்டப்பட்டிருந்ததால், ஒவ்வொரு கம்பிக்

பாடிருந்த ஒரு ராட்சத
கிரேவில், என் உடம்பில்
பொந்ததப்பட்டு குத்த
கொக்கிண்ட இன்னங்கூடம்
இதுபடி கவிது இன்னங்கூடம்
பாடிருந்தது ஒருவர்
கிரேவில் இதுகூடம் ஒரு
கவிதப்படி இன்னங்கூடம் கழற, இரும்
படி கவிது என்னல் மேலே இழந்தது.
நான் கொஞ்சம் கொஞ்ச

1

யும்

கயிறும் என் உடம்பை அறுப்பதுபோல்
அறத்தில் கொண்டிருந்தது இரும்புக்
கயிறில் இன்னங்கூடம் ஒரு கொக்
கிண்ட என் கழறத்தூதப் பின் பதிலில்தான்.
இன்னும் ஒரு கொக்கிண்ட என் இரும்புப்
பதுமியிலும் கொந்தினைக்கான்
நாய்காவது மாடிகுது மேலே திறத்தப்



மாக பூமியிலிருந்து மேலே எழும்பிக் கொண்டிருந்தேன். பத்தடி உயரத்திலிருந்து கீழே நின்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது மக்களைப் பார்க்க வித்தியாசமாக இருந்தது. அவர்கள் என்னைப் பார்த்துக் கையனைக்க, நாலும் பதிலுக்குக் கையனைத்தேன். ஜர்வியாகத் தான் இருந்தது.

கிரேன் என்னை இன்னும் மேலே இழுத்தது. கீழே பார்த்தபோது இலேசாக மன்னா கிறுகிறுப்பது போல இருந்தது. என்னை ஒருநிலைப் படுத்திக் கொண்டேன். கிரேன் என்னை இன்னும் மேலே இழுத்துக்கொண்டு போனது. ஒரு கட்டத்தில், வானத்தில் இருந்து கீழே விழுவது போல கைகளையும் காலைகளையும் அப்படியும் இப்படியுமாக அசைக்கும்படி. உதவி இயக்குநர் கூறினார். வானத்தில் பறவை சிறகுகளை அசைப்பதுபோல என் கை, கால்களை நான் அசைத்தேன். கீழே இருந்து ஒளிப்பதிலானார் படம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார். அடி வலித்தில் இலேசான பயம் கல்விக் கொண்டது. கிரேன் என்னை மேலும் மேலும் உயரே இழுத்துக் கொண்டே செலாது.

இன்னும் கொஞ்ச உயரம் சென்றதும், என்ன செய்யுமார்களோ எனக்குத் தெரியவில்லை... என் தலைப் பகுதி அப்படியே இருக்க. என் கால் பகுதி மட்டும் உயர ஆரம்பித்தது. மறுபடியும் கை, கால்களை ஆட்டிச் சொன்னார்கள். அப்படிச் செய்தபோது, என் உடம்பே எனக்குப் பாரமாகத் தெரிந்தது. இந்த இரும்புக் கம்பி மாத்திரம். திடீரென்று அறுந்து போனால், நம் கதி என்ன ஆகும்? என்று பகீர் எண்ணிய எனக்குள் இலேசாக எட்டிப் பார்த்தது. என் உடம்பு வியர்த்தது. வாய் உலர்ந்துவிட்டது. என் மனத்தில் ஏற்பட்ட பயம் ஒரு பந்து போலாகி, வாய்க்குள் வந்து முட்டுவதுபோல இருந்தது. பயந்து அலுறாம்படிச் சொன்னார்கள், முதலில் நான் நடிப்புக்காக அலறு ஆரம்பித்தாலும், சில வினாடிகளில் நான் நிஜமாகவே அலறி

னேன். (இரவு தூங்கும்போது கூட கனவில் வந்து என்னைப் பயமுறுத்தியது மொட்டை மாடியிலிருந்து விழுகிற அந்தக் காட்சி).

பூமியின் சுரப்பு விசைக்கும் கிரேனின் விசைக்கும் இடையில் சில நிமிடங்கள் திண்டாடிப் போனேன். உடம்பில் கட்டப்பட்டிருந்த இரும்புக் கம்பிகள் உடம்பை அறுப்பதைப்போல இறுக்கின. கீழே இருந்து மேலே இழுத்தது. அதைப் படம் பிடித்துக்கொண்டு, மேலேயும் கீழேயுமான கிளாஸ் அப் காட்சிகளை எடுத்துக்கொண்டு, ஒரு வழியாக அதைக் காட்சி நடிக்கப்பட்டது. அவற்றை எவையதே டைரக்டர், மொட்டை மாடியிலிருந்து கீழே விழுந்து தற்கொலை செய்து கொள்ளும் காட்சியினை, நிஜம் போலத் திரையில் காட்டி, வீடுவார். இதை அமைப்பாளரும் அதற்கேற்ப பின்வணி இதை போட்டுப் பின்னி வீடுவார்.

இந்தக் காட்சியில் தான் மொட்டை மாடியிலிருந்து நிஜமாகக் கீழே குதிக்கவில்லை குதிக்கவும் மாட்டேன் ஆனால் அப்படி ஒரு தோற்றத்தை ஏற்படுத்தும்படி யான காட்சியில் நடிப்பதற்கே நான் இந்தனை சிரமப்பட்டு வேண்டி இருந்தது.

சினிமா உலகம் வாய்ப்பு, பலர் நினைத்துக் கொண்டிருப்பது போல சந்திராஷங்கன் மட்டுமே கொண்ட ஓர் உலகமில்லை.

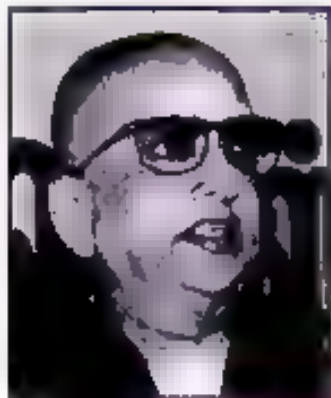
அவறு எழுதிட்டது முடிந்த நிறகு ரசிகர்கள் என்னைக் கைததுக்கி, ஆட்டோகிராப் கிட்டார்கள். ஒரு ரசிகர் என்னைப் பார்த்தது, "உங்க அப்பா ஒரு பிரொடிசுரா என்பதால்தான் நீங்கள் நடிக்க வந்தீர்களா?" என்று கேட்டார். இந்தக் கேள்வி உங்களைப் பாராது மனத்தில் கூட எழக் கூடும். சத்தியமாகச் சொல்கிறேன் - நான் ஒரு நடிக்காக, கேமரா முன்னால் நடிக்க வருவேன் என்று கனவிலும் நினைத்துப் பார்த்தது இம்மை.

(பேசுவாம்)

சத்திப்பு : மெளலி

படம் : பொன்னாச்சி கத்தாம்





சிறந்த சிந்தனையாளர்
நகைச்சுவை மன்னர்
அரசியல் விமர்சகர்

திரு. **சோ** அவர்களை
ஆசிரியராகக் கொண்ட

கூ க் ள க் 

வார இதழை
விநியோகம்
செய்வதில்

கல்கி நிறுவனம்
பெருமையடைகிறது.



10.01.2007 இதழ் முதல்
பிரதி ஒன்றின் விலை ரூ.7/-

கல்கி, மங்கையர் மகர் விற்பனையாளர் அனைவரிடமும்
ஒவ்வொரு வாரமும் வியாழக்கிழமை அன்று கிடைக்கும்.

சத்தா விவரம் :

உத்தரடு : ஒரு வருடம் : ரூ.390.00

வெளிநாடுகள் (விமானத் தபால்) : ஒரு வருடம் : 45 யு.எஸ். டாலர்

சத்தா தொகையை தங்கள் முழு விலாசத்துடன் பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பி. லிட் என்ற
பெயரில் at par cheque அல்லது DD மூலம் பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

சர்க்குலேஷன் மேனேஜர், பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்,

47-NP, ஜுவாஹர்லால் நேரு சாலை, சக்காடுதூங்கல், சென்னை - 600 032.



பங்கம் கீழ்ப்பிழை

பதிவு

நெக்குருக்கும் ஒலியரைப் பற்றி வைர முத்து என்ன சொல்கிறார்?

"இதுவரை ஒலிய எஸ்ஸைவர்த்துள் சிக் காத ஈட்டிசெனைக்கூட இந்நூலுக்காக மசெ. வரைந்துள்ளார். குக்கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்திராமையினும், கதைக் கதைத் துக்கு என்னுடன் வந்து மனோதீர்க்களை

மோதிரம் போட்ட வைரமுத்து!

படைப்பாளியின் கற்பனை...

ஒலியாவின் கற்பனை...

வாசகரின் கற்பனை...

இந்த மூன்றும் ஒருங்கிணையும் போதுதான் ஓர் ஒலியவின் படைப்பு வெற்றிகரமாக அமைகிறது. அந்த வகையில் கள்ளிக்காட்டு இதிகாசத்தைத் தொடர்ந்து, கருவாச்சி காவியத்தின் ஒலியவகளுந் பேசப் படுவதற்காக மகிழ் பிறை" என்று தெக்கிறார் ஒலியர் மனியம் செல்வம்.

"என் விருப்பத்தை அறிந்து கருவாச்சி கதை நிகழ்ந்த அதைக் கிராமங்களுக்கு என்னை அழைத்துச் சென்று, என்னுடைய படைப்பின் நேரத்தியை உயரத்திய கவிஞருக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஒரே நேரத்தில் மூன்று தொடர்களுக்கு வரைந்த போதும்; மூன்று வெவ்வேறு மன நிலைகளில் ஒலியம் வரைந்தது சுவாலாகவும், சந்தோஷமாகவும் அமைந்தது" என்று

உள்ளாங்கி கருவம் தந்துள்ளார் அவர். நான் ஒலியவாக இருந்தால் எப்படி வரைந்திருப்பேனோ அதை! 'பேரவ்வே வரைந்துள்ள மசெவில் விரல்களுக்கு மனமார்ந்த என் நன்றிகள்!' என்று சொன்னதோடு நில்லாமல், 'கருவாச்சி காவியம்' நூல் வெளியீட்டு விழா மேடை, யில் மனியம் செல்வத்தில் விரலுக்கு மோதிரம் அணிவித்து மரியாதையும் செய்திருக்கிறார் வைரமுத்து.

• அருணா. செந்நில்குமரன்
படம் : ஸ்ரீனி





புணர்ச்சி

“நெல் என்பது

ஒருவகைச் செடியில் காய்க்கும் தானியமாகும். அது மரத்தில் காய்கும் ஒருவகைப் பழம் என்பதாக சில விவசாய நபுணர்கள் சொல்கின்றார்கள். இது முற்றிலும் தவறான கொள்கையென்பது இந்தியாவில் பிறந்த குஞ்சுக் குழந்தை எவ்வாறுக்கும் தெரியும். நெல் உண்டாவது செடியிலேயேயன்றி மரத்தில் அல்லவே அல்ல.

“நெல் செடிக்குக் கிளைகள் இல்லை. ஆனால் இளைகள் உண்டு. பூ கிடை யாது. அமெரிக்கா தேசத்தில் ஓர் அதிசயமான நெல் செடி இருப்பதாகவும் அது பூ பூப்பதாகவும் சொல்கிறார்கள்; ஆனால் இதைச் சொல்லக் கேட்டவர்களேயன்றி நேரில் பார்த்தவர்கள் யாருமில்லை.

“நெல்லானது செடியில் எந்தப் பகுதியில் காய்க்கின்றது என்பது அடுத்த கேள்வி. பல தேசங்களிலுமுள்ள பல விவசாய நபுணர்கள் நீண்ட கால ஆராய்ச்சியின்போல், நெல்லானது செடியின் வேரில் காய்ப்பதில்லை என்ற ஒருமுகமான முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். ஆகவே நாமும் இம் முடிவை ஏற்றுக் கொள்

கின்றோம்.

“ஆனால், நெல்லுக்கு வேண்டிய ஆகாரம் என்னவென்பதைப் பற்றி இதுவரையில் ஒருமுகமான முடிவு ஏற்படாதது மிகவும் வருந்தத் தக்கதேயாகும். நெல்லுக்கு முக்கியமாக வேண்டியது உரம் என்பர் சிலர்; நெல்லின் பிரதான உணவு தண்ணீர்தான் என்பர் வேறு சிலர். உரமும், நீரும் அநாவசியம். வேண்டும்து சூரிய வெப்பமே என்று வற்புறுத்துவர் பின்னும் சிலர். ஆராய்ச்சியின்றி வெறும் அனுபவம் மட்டும் உள்ளவர்களோ இவை மூன்றும் வேண்டுமெனவே என்று குருட்டாம் போக்காய் அடிப்பார்கள்.

“நெற்செடி பயிர் செய்வதற்குப் பல முறைகள் கையாளப்படுகின்றன. விதை தெளித்து, நாற்றுப் பிடுங்கி, உழுது பரம்படித்த வயல்களில் நடுவது ஒருமுறை. ஆனால் இது மிகவும் பழைமையான கர்நாடக முறையாகும். குழி தோண்டி விதை போட்டுச் செடி முளைத்துப் பெரிதாய் வளர்ந்ததும், வேருடன் பிடுங்கித் துண்டு துண்டாய் வெட்டிச் சட்டிகளில் வைத்துப் பயிராக்குவது மற்றொரு முறை. நெற்செடிகளை ஒட்டுப் போடும் முறை கூட இக்காலத்தில் சிலரால் கையாளப்படுகின்றதாம்.

கொத்துக் கொத்தாய்ப்



"நெல்லுச் செடி நன்கு வளர்ந்து அதன் இன்லகன் பழுப்படையும் சமயத்தில் கொத்துக் கொத்தாய்ப் பிஞ்சுவிட்டுக் காய் காய்க் கின்றது. காய் முற்றியதும் ஜனங்கள் அவற்றைப் பொறுக் கிச் சேர்ப்பார்கள். செடிகளை அடி யோடு ஸெட்டி அவற்றைக் களத்தில் அடித்துத் தானியங்களை உதிர்த்துச் சேர்ப்பதுமுண்டு. அதற்கு அறுவடை என்று பெயர். ஒவ்வொரு நெல்லுக்குள் ளும் ஒவ்வொரு அரிசிதான் இருக்கும். சில நெல்களில் அறுகூட இராது. இவற்றுக்குப் பதர் என்று பெயர்.

"ஜனங்கள் எதற்காக நெற்செடியைப் பயிர் செப்பிறார்கள் தெரியுமா? நெல் நமக்கு உணவாகப் பயன்படுகிறது. இதைவிட வேறு நல்ல உபயோகம் எது வும் இந்நாள் வரையில் நெல்லுக்குக் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. ஆகையினால்தான் காரணம் ஆங்கில துரைத்தனத்தார் நெல் சாகுபடி விஷ யத்தில் அதிக கவனம் செலுத்த வில்லையென்பது பிரசித்தியான விஷயமாகும். உதாரணமாகப் பருத்தி, சணல் முதலிய பயிர்களை எடுத்துக் கொண்டால், அவை எவ்வளவு நல்ல

வழிகளில் பயன்படுகின்றன! எத்தனை யெத்தனை அன்னியத் தொழிலாளிகள் பிழைக்கவும், எத்தனை யெத்தனை அன்னிய முத லாளிகள் கொழுக்கவும் உப யோகமாகின்றன! நெல்லோ, கேவலம் ஏழை இந்தியர்களின் பாழ் வயிற்றை நிரப்புவதற்கு மட்டுமே பயன் படுகிறது. ஆகையினால்தான் பிரிட் டிஷ் சர்க்கார் நெற்பயிர் அபிவிருத்தி விஷயத்தில் அவ்வளவு கவனை செலுத்துவதில்லை. அப்படியிருந்த போதினால்கூட, இந்தியாவில் அன்னி யத் துரைத்தனம் ஏற்பட்ட பின்னர், அதற்கு முன் ஒரு படி நெல் காய்த்துக் கொண்டிருந்த நெற்செடிகள் இரண்டு படி காய்த்துத் தருகின்றன என்பது வெகு ஜனலாக்கு. இதற்கு முக்கிய காரணம் மேற்படி செடிகளுக்கு அதி கார வர்க்கத்தாரிடம் உள்ள 'காபரா'வே என்று சொல்லப் படு கின்றது!

- 'அதிர்ஷ்ட கவசம்' வாணிதி வெளியீடு

பிஞ்சுவிட்டு...





பெரும்புலி



சோழவேல் கோல்கேட்

கம்பெனியின் நிர்வாகத்தை ஏற்றுக் கொண்டார். கம்பெனியின் பெயரும் கோல்கேட் அண்டு கம்பெனி என்று மாறியது.

இத்தமிழகத்தில், பி.ஜே. ஜார்ஜ்ஸ் கம்பெனி என்ற திறுவனம் பாமாவில், ஆலிவ் எம்ஸ்டென்ஸ் இரண்டை மட்டுமே பயன்படுத்தி ஒரு சோப்பினைத் தயாரித்தது. அதற்கு மக்கள் மத்தியில் மகத்தான வரவேற்பு கிடைத்தது. அதன் காரணமாகவே, அத்தக் கம்பெனியின் பெயர் பாமாவில் கம்பெனி என்று மாறியது. கென்சால் மாகாணத்திலுள்ள இன்னொரு சோப்பத் தொழிற்சாலையின் பெயர் பீட் பிரதர்ஸ் பாமாவில், பீட் பிரதர்ஸ் ஆகிய இரண்டு திறுவனங்களும் இளைந்தது. பாமாவில் பீட் திறுவனம் ஆனது. அக்கம்பெனி 1934-ல் கோல்கேட்டுடன் இணைய, புதிய திறுவனம் கோல்கேட் பாமாவில் பீட் கம்பெனி என்று அழைக்கப்பட்டது. சில ஆண்டுகளில் அந்தப் பெயர் கோல்கேட் பாமாவில் என்று கருங்கிவிட்டது.

டெ.வி.வி.எஸ் அதிமுகமான காலகட்டத்தின் போய்ஸ் தவறு போட்டியாளரான ப்ராசுட் அண்டு கேம்பினைச் சமாளிக்க திறமையான டெ.வி.வி.எஸ் தொடர்களை எப்படியோ செய்தது. அவற்றுள் 'டாக்டர்ஸ்' என்ற தொடர் அமெரிக்காவில் மிகவும் புகழ் பெற்ற தொடராகும்.

பற்பலகை மற்றும் பல் துலக்கும் பிரபல மக்கள் மத்தியில் பெரிய அளவில் அறிமுகப்படுத்தத் திட்டமிட்டது கோல்கேட். பெரியவர்களை விட குழந்தைகளோ தளது

உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா?

1908ஆம் ஆண்டில் கோல்கேட் திறுவனம் பற்பலகையை முதன் முதலாக அறிமுகப்படுத்தியபோது, பற்பலகை தம் ஊரில், ஊறுகாய் விற்பனைப் போல ஜாடிவில்தான் விற்கப்பட்டன. இன்று கோல்கேட் திறுவனம் கோல்கேட் பாமாவில் என்ற பெயரில் இரட்டை கென்கரி போட்டுப் புகழ் பெற்ற பண்டாட்டு திறுவனமாக விளங்குகிறது. மூப்பத்தாநூலிரம் தொழிலாளர்கள் பலரிடமிருந்தனர். கம்பெனியின் ஆண்டு வருமானம் 1.35 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள்.

1806ஆம் ஆண்டில் ஹென்ரி விவ்லியம் கோல்கேட் என்பவர் தியூபார்க் நகரில் விவ்லியம் கோல்கேட் அண்டு கம்பெனி என்ற பெயரில் ஒரு தொழிற்சாலையை ஆரம்பித்துத் துணிசின் வெளுக்கப் பயன்படுத்தப்படும் ஸ்டார்ன் பவுடர், சோப்பு மற்றும் மெழுகு வர்த்தி ஆகியவற்றைத் தயாரித்தார். 1957ல், விவ்லியம் கோல்கேட் மரணமடைவது, அவரது மகன்



கோஸோச்சம் கோஸ்கேட்!

வாழ்க்கையாளர்கள் என்று தோர்வரித்தது. பள்ளிக் குழந்தைகள் மத்தியில் பாடுகளையும், வாழ்வையும் சுதந்தரம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதன் அவசியத்தையும் செயல்படுத்த விளக்கத்தையும் கருதுபவர் பலியாளர்கள் மூலம் அளித்தது. மேலும் குழந்தைகளுக்கு இலவசமாகவே போஸ், பிரஷ் இரண்டையும் விசியோகம் செய்தது கோஸ்கேட்.

1914-ஆம் ஆண்டில், கோஸ்கேட் என்பது நாட்டில் கால் பறித்தது. அடுத்த ஆறு வருடங்களில் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும், ஆசிய, ஆப்பிரிக்க நாடுகளுக்கும் அது விரிவடைந்தது. 1930-ஆம் ஆண்டு கோஸ்கேட் நிறுவனத்தின் பங்குகள், நியாயமாக மாற்ற சந்தையின் பங்குகள் படடியலில் இடம் பெற்றது வெறுமற் பற்பல வங்குகள் ன நின்றுவிடாமல், சோப்பு வங்குகள், வீட்டு அழகு நீக்கி வங்குகள், செல்வப் பிராணிகளுக்கும்

சத்துணவு என்று மொத்தம் நான்கு பிரிவுகளில் நூற்றுக்கணக்கான பொருட்களைத் தயாரிக்கிறது. கோஸ்கேட் தயாரிப்புகள் உலகின்

222 நாடுகளில்

விநியோகமாகின்றன.

கோஸ்கேட் இன்று உலகத்தின் ஒரு பெயராக இருப்பதற்கு என்ன காரணம்? உலக மக்கள் அனைவருக்கும் பற்கள் பாாமரிப்பு பற்றிய விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காக ஆண்டுமேலும் உலகமெங்கும் உள்ள ஐந்து கோடி பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கு இலவச போஸ், பிரஷ் வழங்கும் திட்டத்தை அவர்கள் செயல்படுத்தி வருகிறார்கள்!

"முடிவானவாள் பற்கள் பராமரிப்புக்கு" என்ற அடைமொழியுடன் 'கோஸ்கேட் டோட்டல் பற்பல' அறிவுகப்படுத்தப் பட்டபோது, அமெரிக்காவில் ஆயிரக்கணக்கான பல் பாக் களை டோட்டல் பிராணிக் செய்பத் தொடங்கியார்கள்.

மக்களின் பொருளாதார நிலைமைய அறிந்து, அவர்களால் எளிதில் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய எடிவாக் கோஸ்கேட் பல்பொடி தயாரித்து விற்பனை செய்வப்படுகிறது. சீனாவில் சாக்ரீஸ் மணத் துடன் கூடிய பண, பல் துலக்கிய பிறகு வாய் மணக்க எனக்கும் ஜெல் ரக பற்பல போன்றவற்றைத் தயாரித்து விற்கிறது கோஸ்கேட். கிராமப்புறங்களில் ஏராளமான பல் பாதுகாப்பு முகாம்களையும் நடமாடும் டெண்டல் கிரிவித்தகங்களையும் நடத்தி மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியும் வருகிறது.

(திறந்தது)

எஸ்.சந்திரமௌலி



வாழ்க்கைச் சிறப்பிதம்

அருள்வாக்ரு

இத்தனை நான் ஏதாவொரு தினு சிலேயே வாழ்க்கை நடத்தி விட்டோம். இப்போது திடீரென்று ஏதாவது சாஸ்திரத்தை கலையைக் கற்பது என்றால் எப்படி முடியும்? அதற்கு ஒரு வயது இல்லையா? ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா என்று கேட்கலாம். அதற்கான வயதில்தான் அதுவும் கலப்பமாக வரும் என்பதும், கலையார்வத்துக்கும் ஏற்ற

ஒரு புருவம் உண்டு என்பதும் வாஸ்தவந்தான். ஆனாலும் 'இந்தத் தேசத்திலேயே பிறந்துவிட்டு இதன் ஏராளமான சாஸ்திரங்கள்ல ஒன்றுகூடத் தெரியாமலிருக்கிறோமே!' என்ற உணர்வு இருந்தால் எந்த வயதிலும் வித்தை வரும். ஆர்வமே இளவயதின் துடிப்பையும், கல்வியைக் கிரகித்துக் கொள்ளும் சக்தியையும் உண்டாக்கி விடும்.

இதுவரை ஏதோவொரு வாழ்க்கை முறையில் போய் விட்டோமென்றால் அது நியாயமாக நாம் போயிருக்கப்

ஐம்பதிலும் வளையும்!

படாத 'ஏதோவொரு' முறைதான். அதனால் 'எந்த ஒரு முறை'யில்தான் நாம் போயிருக்க வேண்டுமோ அதிலே இனியாவது போவது என்று உறுதியும் ஆர்வமும் இருந்தால் கலப்பமாக அப்படி மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

ஐம்பதில் வளையுமா என்று கேட்பதையே 'சாலஞ்ஜா'க எடுத்துக் கொண்டு, 'ஓ! வளையும்' என்று காட்ட முயல் வேண்டும். உரிய வயதிலே ஒன்றைக் கோட்டை விட்டவர்கள் இப்படி 'சாலஞ்ஜ' பண்ணி ஐயித்துக் காட்டவேதான் அந்தப் பழமொழி ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று நினைக்க வேண்டும். இவ் வுலகத்தில் இப்படிப் பலர் சவால் விட்டு வெற்றியடைந்திருக்கிறார்கள்.

- ஐகத்தூரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்



கச்சி மூதூர் அர்ச்சகர்கள் கேஷமநல ட்ரஸ்ட்

நிர்வாக அலுவலகம் : 16, இரண்டாவது மெயின் ரோடு, கோட்டூர்புரம், சென்னை - 600 085.

போன் : 24471938 / 2447 2540

E-Mail : prb@vsnl.com Website : http://personal.vsnl.com/kmaw_trust

வேண்டுகோள்



- ❖ ஸ்ரீ காஞ்சி மாமுனிவரின் ஆக்களுப்படி அவர் அருளுடன் இந்த டிரஸ்ட் 1988ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.
- ❖ தமிழ் நாட்டில் உள்ள பழங்காலமான கிராமக் கோயில்களில் பூஜை செய்யும் மிக ஏழ்மை நிலையில் உள்ள பூசாரிகள் உள்ளிட்ட அர்ச்சகர்களுக்கு ஒய்வொரு மாதமும் உதவிப்பணம் அளிக்கப்படுகிறது.
- ❖ ஸ்ரீ மஹா பெரியவரின் மேலான அருளுதவியைப் படி இந்த நற்பணிக்கு நன்கொடை அளிக்குமாறு ஆஸ்திக அன்பர்களை வேண்டிக் கொள்கிறோம். ரூ.4,000/-க்கு மேல் மாத மொத்த வருமானம் பெறுபவர்கள் தங்களது ஒரு மாத மொத்த வருமானத்தை தங்கள் வாழ்தாளில் அவர்களுடைய சௌகர்யப்படி, மொத்தமாகவோ அல்லது பல தவணைகளிலோ நன்கொடையாக கொடுத்து உதவுதல் நலம் என ஸ்ரீ மஹா கவாமிகள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

பிட்டுள்ளார்கள். அவரவர்கள் தங்களால் இயன்றவது அளிக்கும் நன்கொடையை நன்றியுடன் பெற்றுக் கொள்வோம்.

- ❖ நன்கொடைகளை க்ராஸ் செய்த காலோவை அல்லது டிமாண்ட் டிராப்டாக "KACHCHI MOODOOR ARCHAKAS WELFARE TRUST" என்ற பெயரில் சென்னையில் ஏதாவது தொரு வங்கிக் கிளையில் பெறுமாறு நிர்வாக அலுவலகத்திற்கு அனுப்பவும்.
- ❖ தற்சமயம் இந்த டிரஸ்ட் கிராமங்களிலுள்ள 309 ஏழை அர்ச்சகர்களுக்கு மாத உதவித் தொகையாக ரூ. 550/-ஐ வழங்கி வருகிறது.
- ❖ ஒய்வொரு ஆண்டும் மாத உதவி கோரும் ஏழை அர்ச்சகர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதாலும், முதலீடுகளின் பேரில் வரும் வட்டி விகிதம் வேகமாக குறைந்து வருவதாலும், டிராப்டின் மூலதனத்தை உடனடியாக அதிகரிக்க வேண்டிய அவசியம் இப்பொழுது ஏற்பட்டுள்ளது. ஆகையால் ஸ்ரீ காஞ்சி மகானின் அருளாக்களுப்படி தங்களுடைய நன்கொடைகளை விரைவில் அனுப்பி உதவுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

C. V. Narasimhan

C.V. Narasimhan, I.P.S., (Retd)

பொறுப்புக் குழுவின் தலைவர்.

பொறுப்பாளர்கள் :

- திரு. K.S. லோகவிநாயகம், முன்னாள் தலைமைப் பொறியாளர், தமிழ்நாடு
- திரு. S. ரகுநாதன், வழக்கறிஞர், சென்னை.
- திரு. M.D. கோபால், General Manager, Philips, G.S.C. Dubai.
- திரு. R. கப்பிரமணியன், Bharat Electronics Ltd., Chennai
- திரு. பிரகாஷ் R. டீ., கௌரவ செயலாளர் மற்றும் பொக்கிஷதாரர்.

பின் குறிப்பு:

நன்கொடைகளுக்கு வருமானவரி சட்டப்பிரிவு 80 G-வின் கீழ் வரிவிலக்குண்டு. வெளிநாட்டு நன்கொடைகளை ஏற்க FCRA-ன் கீழ் (பான்: 075820173) பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.



வண்ணப்பித்த

மேஷம்: அதிர்ஷ்ட

மான வாரம். மனக்

குழப்பம் விலகும். நிதி

நிலைமை சீராகும். பூர்வீகச் சொத்து
பாகப்பிரிவினை ஆகும். புத்திரபாக
நியம் உண்டாகும். உடல் ஆரோக்கியம்
சீராகும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் கிட்
டும். வீடுமனை வாங்க ஏற்ற தருணம்.
புதிய முயற்சியில் அணுகலம் உண்
டாகும். தடை, விலகித் திருமணம்
கைகடும். குருபிராகுதேவசனி வழிபாடு
செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

சிஷ்யம்: போகமான வாரம். வாக்கு,
வன்மை மேலோங்கும். திருமணம்
கைகடும். வீடுமனை வாங்க நல்ல காலம்.
குழந்தை பாக்ரியம் ஏற்படும். நண்பர்,
உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். உடல்
ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வியா
பாரத்தில் நல்ல வளர்ச்சி உண்டாகும்.
செலவுகள் சுபமானதாக இருக்கும் ராஜ்
கேது வழிபாடு சாலச் சிறந்தது.

மிதுனம்: மகிழ்ச்சியான வாரம். மனத்
தில் நிம்மதி ஏற்படும். கல்வியில் முன
னேற்றம் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு நன்
றாக இருக்கும். நீண்டகால பிரயாண

கள் வழியில் சுபநிசுழ்ச்சிகள் கைகடும்.
வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்
படும். பூமி வாங்கும் யோகம் வரும். ராஜ்
கேதுசனி வழிபாடு செய்து வருதல் நற்
பலனைத் தரும்.

சிம்மம்: மனக்குழப்பம் விலகும் வாரம்.
தடை விலகித் திருமணம் கைகடும்.
வாக்கு, தனம், கல்வி மேலோங்கும்.
தொழில்துறையில் ஆதாயம் கிட்டும்.
உத்தியோகத்தில் நல்ல முன்னேற்றம்
கிட்டும். நீண்டகாலக் கடன் தொல்லை
விலகும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது.
கல்வி வளம் மேலோங்கும். நண்பர் உற
வினர் முயல் ஆதாயம் கிட்டும். செல
வுகள் சுபமானதாக இருக்கும். ராஜ்
கேது வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனைத்
தரும்.

கன்னி: மேன்மையான வாரம். தன
யோகம் ஏற்படும். சுப நிசுழ்ச்சிகள் கைகடும்
எதிரும் வெற்றிவாகை குடும். குழந்தை
கள் வழியில் சந்தோஷம் கிட்டும். வியா
பாரத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். நண்பர்
உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். கல்வி
வளம் மேலோங்கும். குரு வழிபாடு
செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

வாய்ப்பு வந்து சேரும். உத்தியோகத்தில்
நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். குழந்தை
களால் சந்தோஷம் கிட்டும். தடை, விலகித்
திருமணம் நடக்கும். குருசனி வழிபாடு
செய்து வருதல் நல்ல தரும்.

கடகம்: எண்ணங்கள் யாவும் சடே. லும்
வாரம். திருமண ஏற்பாடுகள் வெற்றி
அளிக்கும். மறைமுக எதிர்ப்பு இருக்கும்.
உடல்நிலையில் கவனம் தேவை. குழந்தை

துலாம்: செலவாக்ரு
மிருந்த வாரம். மனத்தில்
ஸ்திரியம். நன்னம்பிக்கை
யும் மிகுந்து காணப்படும்.
திருமணம் காரியம்
கைகடும். மகப்பேறு பாக
நியம் கிட்டும். நண்பர், உற
வினர்களால் ஆதாயம் ஏற்
படும். பூர்வீகச் சொத்து
பாகப்பிரிவினை ஆகும்.

**பரத்வாஜ்
பதில்கள்**

உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். பணக்கஷ்டம் இருக்காது. ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

விருச்சிகம்: சந்தோஷமான வாரம். கபடிகழ்ச்சி கைகூடும். எண்ணங்கள் யாவும் ஈடேறும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். சொத்துகள் வாங்க நல்ல காலம். சத்ரு தொல்லை விலகும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் கிட்டும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

தனுசு: தெய்வபலம், ஆத்மபலம் நிறைந்த வாரம். பணக்கஷ்டம் விலகும். கபடிகழ்ச்சிகள் கைகூடும். வராத பணமும் கைக்கு வந்து சேரும். தொழில் துவங்க நல்ல நேரம். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். சனி/குரு வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

மகரம்: சொத்துகள் வாங்க நல்ல தருணம். படிப்பில் அக்கறைபுடன் படிக்கவும். தொழில்துறையில் சற்று மந்தநிலை இருக்கும். உத்தியோகத்தில் வேலை பளு அதிகரிக்கும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனைத் தரும்.

என் பேத்திகளின் ஜாதகப்படி அவர்களுக்குத் திருமண வாழ்க்கை எப்படி அமையும்?

- **எஸ். ஜெயலட்சுமி, சென்னை-83**
உங்கள் பேத்திக்கு 2007ல் திருமணம் நடக்கும். சர்ப்ப தோஷம் உள்ள ஜாதகமாகச் சேர்க்கவும். வெளிநாட்டு வரன் அமையும். மேல்நாடு சென்று படிக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. அடுத்த பேத்திக்கு 25 வயது முடிந்து 26-ல் திருமணம் நடக்கும்.

என் மகனுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக மிகவும் சிரமப்படுகிறான். பரிசாரம் தேவையா?

- **பி.கே. சரஸ்வதி, அசோகநகர்**
தங்கள் எப்பயன் ஜாதகப்படி 30வயது வரை ராகு தசை நடக்கும். ராகு தசையில் எதிலும் போராடித்தான் வெற்றியைப் பெற முடியும். திருநாகேஸ்வரம் சென்று சர்ப்பதோஷம் பரிசாரம் செய்துவர, சிரமமின்றி பரிசாரம் கிடைக்கும்.



சூரியம்: சிறப்பான வாரம். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். புதிய தொழில் முயற்சி கைகூடும். கொடுக்கல் வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். வீடு/மனை வாங்க நல்ல தருணம். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் உண்டாகும். வெளியூர்ப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

மீனம்: எண்ணங்கள் யாவும் ஈடேறும் வாரம். வீடு/மனை வாங்க நல்ல தருணம். மகப்பேறு கிட்டும். குடும்ப உறவு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சி கிட்டும். நீண்டநாள் காரியம் கைகூடும். வேலையில் தற்பெயர் உண்டாகும். வராத பணமும் வந்துசேரும். புதிய தொழில் கைகூடும். ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.



கனகாநாதர்

சொல்லிவிடுகிறார்.

பகவத் கிதைகள் பத்தாம் அத்தியாயத்தில் பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் அர்ஜுனனுக்குத் தான் யார் என்று தேரடியாக விளக்கச் சொல்லும் பிரமிப்பூட்டும் கலோகங்கள் உள்ளன. பகவத் கிதைமைய உலகின் தலைவிறந்த நூல்களில் ஒன்றாகச் சொல்லுவதற்கு முக்கியக் காரணம் இந்தப் பத்தாம் அத்தியாயம். இதன் கருத்துகளை நம்மாழ்வார் அப்படியே கிரகித்துக்கொண்டு அவதானித்து நான் பெண் என்னென்னவோ பிதற்றுகிறானே என்று கவனமடப்படுவதாக அமைந்த பாகரங்களாக மாற்றி கிதைகள் ஆழ்ந்த கருத்துகளை குறிப்பாக, பத்தாவது அத்தியாயத்தில் சொல்லப்பட்ட அதனைக் கருத்துகளையும் எளிதமையாகச்

கடல் ஞாலம் செய்கிறேன் லானே
கடல் ஞாலம் ஆனேனும் லானே
கடல் ஞாலம் கொண்டுனும் லானே
கடல் ஞாலம் கிண்டினும் லானே
கடல் ஞாலம் உண்டுனும் லானே
கடல் ஞாலம் 999 வந்து ஏறக்கொடுவோ!
கடல் ஞாலத்திற்கு இவை என் சொல்லுகிறேன்.
கடல் ஞாலத்து என் மகள் கற்கின்றவோ!"

(கடல் ஞாலம் - கடல் முழுத் உலகம், கிண்டின - பிளத்தின, கற்கின்றவோ - சொல்லுகின்றவோ)

‘நீளையும் நிலத்தையும் செய்கும் தானே பவகிறான் அது ஆவதும் தான்.

என்கிறார்!

அனைத்து கொண்டதும் தான், அனைப்பினைத்ததும் தான் உடைத்தும் தான் என் கிறான். திருமால் வந்து புகுந்ததாலோ என்னவோ உலகத்தவர்களே, என் மகள் இப்படியே பேசுகிறாள்.

இந்தப் பாடலையும் கிதைகள் பத்தாவது அத்தியாயத்தின் 72ஆவது கவோகத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம்.

மகாபாகாரம் ஆதிர் அத்தன் மதயம் சைவாநாம் அர்ஜுன

அதவாதம் விதயாவீதகாநாம் வாததிர ப்ரவத்தாம் அஹம்

‘அர்ஜுனா யானே கிருஷ்ண, அளவத் தையும் படைத்தவன், காத்தவன், அழித்தவன், அடிப்படை ஞானமும் தர்க்கமும் முடிவுகளும் லானே.’

தீவ்யப் பிரபத்தத்தில் கிதாபதேசத் தைப் பற்றி தேரடியான குறிப்புடன் எதையும் இல்லாதான். ஆனால் கிதை மைய படித்திராமல் நம்மாழ்வாரால் இந்த வரிசை எழுதிவிடுக்க முடிவாது. (படிக்கலாம்)

எல்லாம் நானே



1. *Organisms of small size*



3 Tier இரவில் சுற்றுலாக்கள் சென்னையில் இருந்து புறப்படுகின்றது

உள்ளுறை

மதுரை - ஆற்கா - பிருத்தலாபன் - செல்லி - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - திரிவேணி - காலி -
விபாசகாலி - சாரணாஸ் - கபா - புத்தகபா - கல்கத்தா - புரி - புவனேஸ்வரி - கோலாகல்

மல்பரிபுரம்-முல்லை-கள்ளக்குறி (மலா காலகாலவர் ஸ்ரீராம் லிங்கம்)-தெய்யூர்-மதுரை-ஆகா-பிரந்தாவம்-தெய்யூர்-ஹரித்துவார்-சிவிகை-திருவோளி-காசி-விபரகாசி-காசுலா-த-கால-புத்தகால-கல்கத்தா-புரி-புலகோஸ்வர்-கோலார்-க

* இது ஒரு திரிமணி வரலாறு எனப்படும் முதல் பதிப்பை வெளியிட்ட அக்டோபர் 7980

[illegible][illegible]

சாதுகாரணமாக அப்போதி நான் திரிவிடமாக அனந்தா என்னோடா குந்தோய்க்காமம் பூங்கா

09-02-07 & 09-03-07 முதல் அழகிய அத்துமான் தீவுகள் சுற்றுலா
கோஸ் தீவு-காவ்யன் தீவு-கார்பீன் கேஸ் கடற்கரை-சந்திரேஸ் பர அனுபவ மிஸ்-
பிரதூ கவிதி சாலை-செந்துரங்கேஸ்-தூலி மால் தீவு-கொட்சுமின் தீவு-பியூசுடன்

★ **உத்தரவு:** மாநிலச் சட்டப் பேரவையின் விவரம் நவம்பர் 3 நாளை அட்டைப் பதி. **11990**

* பேரகலா வர்த்தக விலாசம் மூலம் பேரக, வர்த்தக விலாசம் ரூ. 14990

II Tier A/c & III Tier A/c



Prof. K. A. Pashkov, D.Sc., D.Ed.
 Office: 98421 - 56668

மதுரை : 3. சிவசுப்ரமணியன் T.M. சார்ன் டிரைவ் ஸார் ராஜிவ் ஹைஸ் - 1. இலாகா : 2341192

[illegible][illegible]

13-B Cassock Road, Port Moresby, Milne Bay Prov. : 0475-243366

SALES OFFICES: S. Duane 20, 4th Fl., New York, N.Y. 10038; Tel.: 212-691-1000; Cable: 25, 26, 30711 AM O.; 2000-1070



பெண்கள் சிபிசி

பொருளார்த்த

வசதிகள் அனைத்
தும் இருத்தும்கூட

நாம் ஏதாவது ஒரு காரணத்துக்காக வேதனைப்படத்தான் செய்கிறோம். ஏனெனில் நமக்கு நம்மைப் போன்ற மனிதர்களுடன் உறவாடத் தெரியவில்லை. மனித உறவு என்பது பெரும் பிரச்சனையாக ஆகிவிட்டது. வீடு பிரச்சனையல்ல; வீட்டுச் சொந்தக்காரர்கள் பிரச்சனை. கார் பிரச்சனையல்ல; காசொந்தக்காரர்கள்தான் பிரச்சனை. புன்னகை பிரச்சனையல்ல; புன்னகை செய்யும் மனிதர்தான் பிரச்சனை. எண்ணம் பிரச்சனையன்று. சிந்தனை செய்பவர்தான் பிரச்சனை. ஆகத் தனி நபர்தான் பிரச்சனையே!

மனிதர் என்னும் இந்த முழு ஒழுங்கு முறையில் பிரச்சனை என்ன வென்று அறிய, எந்தப்பகுதியைக் கவனிக்க வேண்டும்? முழு உடலையும் சிழித்துப் பார்க்கும் அறுவை சிகிச்சை திபுனருக்கு உடலின் எந்தப் பாகத்தில் தோய் என்பது புலப்படவில்லையென்றால், தோய் தாக்கிய பகுதியை அவரால் ரூணப்படுத்தவே முடியாது. அறுவை சிகிச்சை செய்வதற்கு முன் உடலைப் பரிசோதித்து, தோய் தாக்கி வீருக்கும் பகுதியைக் கண்டறிந்து, குறிப்பிட்ட அந்தப் பகுதியைத் திறந்து சிகிச்சை செய்யத் தயாராகிறார். இதைப் போல, நம் மனத்திலுள்ள எல்லா எண்ணங்களும் பிரச்சனை களல்ல. 'நான்' என்றே எண்ணம் மட்டுமே பிரச்சனை.

கோபம், வெறுப்பு, பொறாமை,

தமிழ் வடிவம்: சிவசங்கரி

11

சுவாமி சுத்தானந்தர்

பயம், கவலை போன்றவற்றுக்குக் காரணமான கிருமி எது? தனக்கு வயதாகிறது. நோய் வந்துவிடும் என்றெல்லாம் உடலுக்குப் பயம் கிடையாது; போய்ச் சேரும் இடத்தைப் பற்றியும் அதற்குத் தெரியாது; இறப்பைப் பற்றிய பயமும் கிடையாது. முதுமையைப் பற்றிய பயமும் கிடையாது.

பாருங்கள். இது ஒரு பொருள். இதில் சந்தோஷமோ, துக்கமோ கிடையாது. இந்த மஞ்சள் ரோஜாவை உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறதா? உங்களுக்குப் பிடித்திருந்தால், ஒருவேளை முதல் முறையாக உங்கள் காதலியைப் பார்த்தபோது அவளுக்கு இந்த மஞ்சள் ரோஜாவைப் பரிசளித்திருக்கலாம். அது ஓர் இனிய நினைவு. ஆகவே, மஞ்சள் ரோஜாவைப் பார்க்கையில் நல்ல நினைவுகள் மறுபடி வரும். இன்னொருவருக்கு இந்த ரோஜா பிடிக்காமல் போகலாம்... இதைப் பரிசளித்தவர் அவரை ஏமாற்றிவிட்டாரோ என்னவோ!

மற்றொரு நபர் ரோஜாவை இலட்சியமே செய்யவில்லை. ஒருவருக்குப் பிடிக்கிறது; இன்னொருவருக்குப் பிடிக்கவில்லை;

மஞ்சள் ரோஜா நினைவுகள்...

'நான்'தான் பயப்படுகிறேன். செல்வத்துக்கு எந்தக் கர்வமும் இல்லை; 'நான்'தான் என் செல்வத்தை வைத்துக் கர்வப்படுகிறேன். அறிவு கர்வப்படுவதில்லை. 'நான்'தான் என் அறிவைக் கண்டு கர்வப்படுகிறேன். இந்த 'நான்' என்பது யார்?

ஆக, இத்தனை எண்ணங்களிலும் ஒரே ஓர் எண்ணம்தான் பிரச்சனையே. மற்ற எண்ணங்கள் வெறும் நினைவுகள் மட்டுமே.

ஒரு மஞ்சள் ரோஜாப் பூவைப்

மற் றொருவருக்கு இலட்சியமில்லை. 'பிடிப்பது' 'பிடிக்காது', 'அலட்சியம்' : ஆசியவையெல்லாம் அந்தப் பொருளில் இல்லை; மனிதர்களின் மனங்களில்தான் இருக்கின்றன. அந்தப் பொருளைப் பற்றிய எண்ணம்தான் 'அறிவு'. பொருளைப் பொருத்தே அதைப் பற்றிய பார்வையும் அமையும். பார்வையின் காரணமாகத்தான் எண்ணமும் ஏற்படுகிறது.

ஆகவே, உடலுக்கு வயதாகிறது என்று மனம் சொன்னால், 'நான்' பயப்பட்டு 'எனக்கு வயதாகிக் கொண்டு வருகிறது' என்று உணர்கிறேன். எனவே

தான். இந்த 'நான்' ஊங்கப்போகும் போது நமக்குப் பிரச்சனையே இருப்பதில்லை. சிறுவயதில் இருப்பதைப் போல 'நான்' பலம் பெறாமல் இருந்தாலும் நமக்குப் பிரச்சனையில்லை. நமக்கு ஞானம் பிறந்து, 'நான்' என்பது என்னவென்று தெரிந்து கொண்டு விட்டாலும், பிரச்சனையில்லை. அறியாத மனிதர்தான் பிரச்சனை. அறிவாதவர் என்றால், 'நான்' குறித்த பிரச்சனையில்லாதவர்.

தண்ணீரைப் பற்றி அறிவாதது தவறன்று. அகத்த நீரைக் குடித்து உடல் கெட்டுப்போகும், அவ்வளவுதான்.

குக்குக் குழப்பம் ஏற்படுகிறது. 'இத்தக் கட்டத்தில் தான் தொலைந்துபோய் விட்டால், அல் லது தூங்கியெழுந்ததும் என்னையே எனக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டால், நான் கஷ்டத்தில் மாட்டிக்கொள்வேன். அதனால் என் கால்துனியில் ஒரு பஜனைக் கட்டிக் கொண்டுவிட்டால், எழுந்திருக்கும் போது, தான் காணாமல் போக மாட்டேன்' என்று நினைக்கிறார்! பஜன் ஒன்றை வாங்கி, தன் கால்களில் கட்டிக்கொண்டு உறங்கப் போகிறார். அதை அறைகளுள் நுழையும் இளைஞன் ஒருவனுக்கு, முதலில் அந்தப்



“பொங்கலுக்கு தான் சொத்த ஊக்குப் போகப் போறேன்.”

“ஏன் அவ்வளவு ஞானம் பேசுறும்... ஓட்டலுக்கே போயேன்...”

- நரசிம்மன்

ஆனால், 'நான்' என்பதைப் பற்றி அறியாமல் இருந்தால், அது எல்லாவற்றையும் தன்மேல் இழுத்துக் கொண்டு விடும். தன்னலீர், உலோகம், தத்துவம், இசை - போன்றவற்றைப் பற்றிய அறியாமை என்பது, குறிப்பான ஒன்று - நமக்குத் தெரிந்திருக்கலாம்; அல்லது தெரியாமல் போகலாம். அது பெரிய விஷயமன்று. ஆனால், “என்னைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வது எனக்கு அவசியமில்லை” என்று நாம் சொல்ல முடியாது.

ஒருநாள் தெருவில் நடந்து செல்லும் முல்லா, பெரிய தகரம் ஒன்றை அடைகிறார். அங்கு ஏராளமான மக்கள் இருப்பதைப் பார்த்து அவ

பஜன்தான் கண்ணில் படுகிறது. வினையாட்டாக அவன் முல்லாலின் காலிலிருந்து அதை அவிழ்த்து மற்றொருவனின் காலில் கட்டிவிட்டுப் படுத்துவிடுகிறான். காலையில் எழுந்திருக்கும் முல்லா, தான் தொலைவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள பஜனைத் தேடுகிறார். அது மற்றொருவனின் காலில் இருப்பதைப் பார்த்து, அவனிடம் சென்று, “நீதான் தான் என்றால், தான் யார்?” என்று கேட்கிறார்! இப்படித்தான் நாமும் நம்மை அறியாமல் நம்மை இழந்து நம்மையே தேடிக்கொண்டிருக்கிறோம்! (தொடரும்)



சுந்தரிதா

மத்திய அமைச்சர் தொழராம் ரமேஷ் ஒரு பொருளாதார வல்லுநர். கொஞ்சம் னைற டெ...க மானிதர். தனக்கென்று ஓர் இணைய தளம் வைத்திருந்தார். ஆனால், அமைச்சருக்கும் அவரது இணைய தளம் னைர். பராமரித்து வந்த மென்பொருள் திறுவனத்துக்கும் என்ன பிரச்சனையோ தெரியவில்லை. அமைச்சரின் இணைய தளம் திடீரென்று காலையம் போய்விட்டது. அதற்காக அமைச்சர், அந்த மென்பொருள் திறுவனத்துடன் வல்லுக்கு நிற்கவில்லை. மாறாக, புதிதாக வேறு ஓர் இணையதளத்தை உருவாக்கிவிட்டார். அவரது புதிய இணைய தளம் : www.jaloramramoash.in

விருதுகள் என் னாலோ சர்ச்சைக்கும் குறை வில்லை. இது கரீனாடகா னில் சமீபத்தில் நிகழ்ந்த மரபியுள்ளது. அண்ணாமலை, கன்னட, த் திரைப்பட, நடிகை களான விருதுகளான கர்னாடகா அரசு அறிவித்தது. அதில், மாதா என்ன ப. ந்தில் நடிகைநாயக, நடிகர் ஸ்கீன்-க்குச் சிறந்த துணை நடிகருக்கான விருது நயப்படுவதாகக் குறிப்பிடப்பட் டிருந்தது. ஆனால், மாதா ப. ந்தில் ஸ்கீன்-தான் ஓரோ! அப்போ! ஆன் ஸ்கீன், ஸ்கீன்-தான் எனக்கு எப்படி துணை நடிகருக்கான விருது தரலாம் என்று கேட்டு, விருதை ஏற்க மறுத்துவிட்டார்.

67-வருக்குப் பேர் போன அரசியல் னாதி கேரளாவில் எ.கே.ஆண்டனி, தற்போது அவர் மத்திய பாதுகாப்பு அமைச்சராக இருந்துபோகிறார். டெல்லி யில் பிரம்மபுத்ரா காய்க்களத்தில் வசித்து வந்த அபார்ட்மென்ட்டே போதும். பெரிய பங்களா தேவை இல்லை என்று கூறிவிட்டார். அது மட்டுமல்ல... டெல்லி



மாதா பாய் அம்ரிதா..!

யில் அமைச்சருக்கு மிகவும் பிடித்த உணவாகக் கேரளா பவன் கேள்பு...ள தான்!

இந்தி நடிகை மாதா தீட்சித்தின் பரம ரசிகராகி, அவரை ஒவ்வொருவருக்குத் தீட்சித்துடன், அவரை பவத்து ஒரு ப. ந்தும் எடுத்துரை, பிரபல ஓவியர் எம்.பி.ப. ஸ்...ன், இப்போது அவரது கவனத்தை ஈர்த்திருப்பார் நடிகை அம்ரிதா நாய். அவர் நடிகை "விவாஹ்" என்ற ப. ந்தைப் பார்த்துவிட்டு, அவரது ரசிகராகிவிட்ட ஸ்...ன். இப்போது அம்ரிதாநின் ஓவியங்களாக வரைந்து தள்ளப் போகிறார்!

- எஸ்.சி.எம்.



“கமலம் ரசத்துக்கு எல்லாம் புனிதம் உண்டாக போடு. விமலம்...”
“ஏங்க...”
“தீ கனம் ஆரம்பிச்செய்யவே வந்திருக்கிற புனித கரைய ஆரம்பிச்செய்தி...”

- கே. ஆனந்தன்



“என் பெண்ணை மட்டிக்கு ‘சீரியல் ஸப்தியம்’ முத்திப் போலிடுக...”
“எப்படிச் சொல்றீங்க?”
“சீரியல் ஒரு கதையத்திரத்திலுக்குத் தூக்குத் தண்டனை விதிக்கட்டாங்களாம். அதுக்கு இவ் ஐனாதிபதிக்கிட்டப் போய்க் கருணை மனு அனுப்பிவிருக்காளா பாருங்களே...”

- குட்டி பிச்சை, கருத்.

பொங்கும் கிரிப்பு எங்கும் தாங்குக!

“வளர்ற ஸ்டைல் கதல் வசப்பட்டா எப்படி இருப்பான்?”
“உளர்ற ஸ்டைலா...”

- தஞ்சை தரூ



“என்ன ஸ்திரீயிடுந்தான் இளவரசியிடமே உள்ளத்தை அள்ளித்தரவாங்கு கேட்பு?”
“கஜானாவில் உள்ளதை அள்ளித்தரவாங்கு கேட்பதற்குப் பதில் தவறி அப்படி கேட்டுடேன் மன்னா...”

- சிபகத்

“மன்னர் ஏன் கடுப் செபத்தில் உள்ளார்?”
“அவருடைய செல்செலையில் அவர் புறமுதுகிட்டோடும் போது அவரும் அவனை சிங் டேனாக வைத்து விட்டார்கள்.”
- சாமி மே. எழுவாய்



ஸ்ரீ லக்ஷ்மி வெங்கடேச பிரசன்ன

டிகாசாரியா யாதிரா சரிவீசஸ்

22.2.2007	15 நாட்கள் கொண்ட பஞ்ச துவாரகா யாத்திரை - ரூ. 7,500/-
29.3.2007	15 நாட்கள் கொண்ட கர்நாடக நவ - பிருந்தாவன் யாத்திரை - ரூ. 6000/-
6.5.2007	12 நாட்கள் கொண்ட காசி யாத்திரை ரூ. 6500/-
	22 நாட்கள் கொண்ட காசி, பத்ரி யாத்திரை ரூ. 8,500/-
	10 நாட்கள் கொண்ட ஹரித்வார், பத்ரி, மதுரா, பிருந்தாவன், டெல்லி - 4,500/-
17.6.2007	12 நாட்கள் கொண்ட காசி யாத்திரை - ரூ. 6,500/-
	17 நாட்கள் கொண்ட காசி, ஹரித்வார், ரிஷிகேஷ், மதுரா, பிருந்தாவன், ஆக்ரா, டெல்லி யாத்திரை ரூ. 7,800/-
6.7.2007	15 நாட்கள் கொண்ட மூல பிருந்தாவன் தரிசனம் ரூ. 6,000/-

குதிரி: காபி, டபன், சாப்பாடு, தங்கும் இடம், ஊர் சுற்றிப் பார்த்தல், 2 X 2 பஸ், ரயில் 2ம் வகுப்பு (பாத்) ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து தங்கும் இடம் செல்லும் செலவு, போட் சார்ஜ் அனைத்தும் எங்களைச் சார்ந்தது.
சீனியர் சிட்டிகன் தொகை திருப்பித் தரப்படும்.

கீழ்க்கண்ட விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

K. லக்ஷ்மீரத்தாச்சார் (புறேஷித்)

12/88, 1வது தெரு, லக்ஷ்மி நகர்,

நங்கநல்லூர், சென்னை - 600 061.

வான்: 044-2224 4867 ஃக்: 98842 94000

பிராம்மணர் இல்லத் திருமணம் பற்றிய
முழுமையான முதல் புத்தகம்

“அக்நி, அம்மி, அருந்ததி”

பாலிசை தெளித்தல், பந்தக்கால் பூஜை போன்றவற்றில் எந்தக் கடவுளை ஆலாஹம் செய்கிறோம்? துசுத்தடி வைப்பது ஏன்? “மாங்கல்யம் தந்துனா” என்ற மந்திரத்தின் பொருள், சப்தபதியின் முக்கியத்துவம், விவாஹ ஹோமங்கள் பற்றி சிலப்பதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி, பதிற்றுப்பத்து என்ன சொல்கின்றன? கம்பனின் ராமர் செய்த யாத்ரா தானம், வால்மீகியின் ஜனகர் செய்த கன்யாதானம், துளசிதாஸரின் தசரதர் செய்த நூந்தி சிராத்தம் பற்றிய விவரம்...

விவாஹ மந்த்ரங்கள், தமிழ் அர்த்தம், பல்வேறு உட்பிரிவினர், பல ஊர்களைச் சேர்ந்தவர்கள் அனுசரிக்கும் சம்பந்தாயங்கள், ஜாதகம் பார்த்தல், திருமணம் பதிவு செய்தல், சீமந்தம், உபநயனம், சஷ்டியப்பதபூர்த்தி பற்றிய குறிப்புகள் அடங்கியது. ஸ்ரீமத் ஆச்சார்யாள் ஸ்ரீமுகம், தலைமை தேர்தல் ஆணையர் ஸ்ரீ என்.கோபாலஸ்வாமி மற்றும் பலரின் அணிந்துரையுடன் வெளிவந்திருக்கிறது. **Rs.80/- (Author: N.S.Natarajan)**

கடல்ய சேக்கிரம், N.S.Natarajan, L-23/4, 26th Cross Street, Besant Nagar, Chennai - 600 090 என்ற விலாசத்துக்கு ரூபாய் 80/- அனுப்புங்கள். புத்தகம் புக் போஸ்ட் மூலம் உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.

தொலைபேசி : 044-24469125, 9940169125. கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



சொக்கலிங்கம் என்பவர்

எங்களிடம் வந்தார். இரவில் அடிக்கடி. சிறுநீர் போவதாகவும்,

ஆனால் சிறுநீர் முழுநாளையாகப் போகாமல் பெருந் தொல்லையாக இருக்கிறது என்றும் வருத்தப்பட்டார். அவரைப் பரிசோதித்தபோது அவருக்குப் ப்ராஸ்ட் ரேட் அழற்சி இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. மேலும் அவர் சிறுநீர் கழித்த பிறதும் சிறுநீர்ப்பையில் 150 மி.லி. சிறுநீர் தேங்கியிருந்தது! இந்நளை ஆயுர் வேதத்தில் 'முத்திர மார்க் ரோகம்' எவ்விதேறாம்

சிறுநீர்க் குழாயையொட்டி 'ப்ராஸ்ட்ரேட்' கரப்பி அமைந்துள்ளது. இந்தப் ப்ராஸ்ட்ரேட் கரப்பி வீங்கும்போது அல்லீக்கம் சிறுநீர்க் குழாயை அழுத்தி, சிறுநீர் வெளியேற்றத்தில் தடை ஏற்படுத்துகிறது. சிறுநீர்ப்பை சிறுநீரை வெளியேற்றச் சிரமப்படுகிறது. இதன் தொடர்ச்சியாக சிறுநீர் முழுநாளையாக வெளியேற்றப்படாமல், குதிப்பிடத்தக்க அளவு சிறுநீர், பையிலேயே தங்கி விடுகிறது. இப்படி நீர் தேங்கும் போது சிறுநீர்ப்பையில் தொற்று மற்றும் கற்கள் உண்டாகலாம். இந்த அஸ்திபு நீண்ட காலமாகத் தொடருமானால் அது சிறுநீர்க்கத்தைப் பாதிக்கும். சில நேரங்களில் வயிற்றுக்குக் கீழே வலியும், முத்திர கருச்சாரம்' எனும் ஏரிச்சலும் உண்டாகும் சில நேரங்களில் ரத்தம்கூட. சிறுநீர்க் துவாரம் வழியே வெளியேறும்.

பெரும்பாலும் ஐம்பது வயதைக் கடந்த ஆண் களுக்கு இது தொல்லை ஏற்படும். இரவு தூக்கம் கெடும் அளவுக்கு அடிக்கடி எழுந்து போய் சிறுநீர் கழிப்பது, கழிப்பளையில் நீண்ட நேரம் செலவிடுவது, அதன் பிறதும் சிறுநீர் வெளியேற்றப்படாத உலகாவுடன் சங்கடப்படுவது ஆகியன இதன் அறிகுறிகள் என்பனவும்கூட உண்டாயினால், உரிய வேகத்தில் உரிய அளவில் அது வெளியேற வேண்டும்! அல்ட்ரா சவுண்ட் ஸ்கேன் மூலமாகப் ப்ராஸ்ட்ரேட், கரப்பி வீக்கம், சிறுநீர் கழித்த பிறகு சிறுநீர்ப்பையில் தேங்கி உள்ள சிறுநீரின் அளவு ஆகியவற்றையும் கண்டறியலாம்.

பெண்களுக்கு மாதவிடாய் நித்தம் பருவ வயதை ஒத்தது ஆண்களுக்கு ஏற்படும் இப் பிரச்சனை. ஹார்மோன் பிரச்சனையாகவும் அறுவை சிகிச்சைக் குரிய நிலையாகவும் ஆய்விட மருத்துவம் இதனை அணுகிறது.

ஆயுர்வேதத்தில் இதனை எப்படி அணுகுகிறோம் என்றால், சிறுநீர் சிராகக் கழிப்பது அபாஷ வாயுவைச் சார்ந்திருக்கிறது;

இந்த அபாஷ வாயு, கபத்தினால் தடை செய்யப்பட்டால் சிறுநீர்த் தடை ஏற்படுகிறது. ஆக, ப்ராஸ்ட் ரேட் கரப்பிவின் வீக்கம் கபத்தினுடைய மிகுத்தி என்ற அலுவகுமுறையைக் கொள்விறோம் உதா வாத்தகம் என்ற வாயுவும் இந்திலைக்குக் காரணம். ஆயுர்வேதத்தில் 'குல்மம்' என்ற நோயில் சிறுநீர்ப்பை முக்கிய அங்கமாகக் கருதப்படுகிறது.

சொக்கலிங்கத்தைக் குறைப்படுத்த மாவிலங்கம் சேர்ந்த வஞ்சகாதி கஷாயம், கருமார கஷாயம் ஆகியவற்றைக் கொடுத்தேன். அதோடு தன்வந்தர எதலத்தைச் சூடாக்கி தொப்புள் பகுதியில் தடவி, 'அவகாஹம்' எனும் தொட்டிக் குவியலை (உடலின் பிறகுட பாகமும் அடிவயிறும் தீரில் பொருத்தும்படி அமர்வது) செய்யச் சொன்னேன். அதன்பிறகு மதிய உண்ணவு உண்ட. பிறகு பிப்பல்யாதி கதலம் சேர்ந்த வஸ்தியினை ஆசனவாய் வழியாகக் (எலிமா) கொடுத்தேன். எலிமாவுக்குப் பிறகு வஸ்தியா மயாதகம் என்ற கருத்தினைக் கஞ்சியோடு சேர்த்துக் கொடுத்தேன் இவற்றோடு

12



டாக்டர் எல்.மஹாதேவன்

தரமூல ஹரிததி என்ற கடுக் காயினால் ஆன மருந்துகளைக் கொடுத்தேன். இவற்றின் பயனால் மூன்றே மாதத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் காணப்பட்டது.

இந்நோயை வேறு திணுகில் அணுகி பல மருத்துவர்கள் சிறுநீரை உற்பத்தி செய்யக் கூடிய நெருஞ்சில், சதாவரி போன்ற மருந்துகளையே கொடுப்பார்கள். பிரச்சனை சிறுநீர் உற்பத்தியாவதில் இல்லை. அன்ற வெளியேறும் எதில்தான் இருக்கிறது. அத

னால் சிறுநீர் சிரமமின்றி வெளி யேறக்கூடிய மருந்துகளையே கொடுக்க வேண்டும். உட்கொள்ளவும் வேண்டும்.

ப்ராஸ்ட்ரேட் அழற்சிக்கு கோஷுராதி குக்குலா, புனர்னாதி குக்குலா, முருங்கைப்பட்டைக் கஷாயம், நாயுருவி போன்றவை சிறந்த மருந்துகளாகும். நீர்க்கடுப்பு இருந்தால், அதனைக் குணப்படுத்த சதாவரி, நெருஞ்சில், கரும்புனேர், தர்ஸைப்பில் போன்றவற்றைக் கஷாயமாக வைத்துக் குடிக்கலாம். இது சிறுநீர் எரிச்சலுக்கும் சிறந்த மருந்து.

உணவு விஷயத்தில் காரம், புளி, எண்ணெய் இவற்றை எட்டி நின்று பார்க்க வேண்டும்; நி' (கே - போகக் கூடாது) மலர் சிக்கம் வராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் குளிக்ரும் முன்பு நல்வெண்

அமுத்தும் ஆபத்து!



னெண்பத தொடர்பில் து. வி. சிறகு குளிக்க வேண்டும். உராய்க்கம் செய்வது நல்லது. கசர், பிரஷர் போன்றவற்றுக்காக ஆங்கில மருந்துகளைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டி. குத்தால் அதனை நிறுத்தக் கூடாது. ஒரளவு ஹலிகைகளான மாலிலங்கம், கடுக்காய் சிலாஜுது, சேராங்கொட்டை, போன்ற வையம் சிறந்த மருந்துகளாகும்.

(தொடரும்)

முருங்கை விதை





“வட்டம் பேர் எழுதிய பொதுத்தேர்வில்

இந்த கலாசாஸா எப்படி முதல் இடம் பிடித்தேன்? +2 பொதுத்தேர்வில் முதல்முறையாக 1190 மதிப்பெண்கள் எடுத்த சாதனையாளர் என்கிற விசேஷமான பெயர் எனக்கு மட்டும் எப்படிச் கிடைத்தது?

மாயாஜால வித்தைகள், ரகசியங்கள் என்று ஒரு புடல்ங்காரையும் கிடையாது. நான் பின்பற்றிய வழிமுறைகளை, எனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அறிவுரைகளை இப்பொழுது அப்படியே உங்களுக்குத் தருகிறேன். என்னைப் போல நாலுபேர் உருவாவதில் எனக்கும் மகிழ்ச்சிதானே!”

எதற்காக +2 தேர்வை எழுதுகிறோம்?

● விரும்பிய கல்லூரியில் பொறியியல் அல்லது மருத்துவம் படிக்க சி. கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்குத் தானே! சமீபில் அதற்குரிய விஷயங்களில் மட்டும் கவனம் செலுத்துவதுதான் புத்திசாலித்தனம்.

● நம் தோக்கம் இன்றிலேயுள்ள, 1. ரகடர் படிப்பு என்பதால், கணிதம் மற்றும் அதிலியை பாடல்களில் நாம் எடுக்கும் மதிப்பெண்கள் மட்டும்தான் நான்கு நமக்குக் கைகொடுக்கப் போகின்றன.

சிறுதுளிகளாகச் சேரும் தேர்ம்

● பல்வேறு கடித்துக் கொண்டுவரு முதல் வேலையாக ம.வி.வையத் துறத்து விடுங்கள். ம.வி. பார்க்க ஆரம்பித்தால்

குறிப்பாக, கலாசாஸாக்குச் சோர்வு ஏற்படும்.

● சிலிமா... என்னது சிலிமாலா? அனாரமணி நேர சிரியலே வேண்டாம் என்கிறேன் மூன்று மணி நேர சிலிமா எல்லாம் 10 மர்!

● அடுத்தது, இதோ ஐயாவரி பிறந்து விட்டது. எக்ஸ்ட்ராசுரிகுலர் ஆக்டிவிடஸ் என்று நமக்குக் கூடுதல் சிறப்பு சேர்க்கும், அத்தனை சமசாரங்களையும் ஒழித்துக் கட்டுங்கள் பர்ட்டை முடிவிற எவ்வதான். சப்பெருகட் தொடர்பாகத் தமிழ் நவாபர்களைப் பாக்காரணம் கொண்டும் போனில் போச மாட்டேன் என்று போன் மீது அடித்துச் சத்தியம் செய்துகொள்ளுங்கள்

● இப்படிச் சிறுதுளிகளாகச் சோகமும் தோம்தான் பின்னால் நமக்கு நீண்ட கால அபகாரத்தைக் கொடுக்கப் போகிறது.

அறித்து, புரிந்து கொள்ள:

● நான் +2 படிக்கும்போது எக்காரணம் கொண்டும் ஐ.ஐ.டி.க்கு முயற்சி செய்யக்கூடாது என்றொரு முக்கிய முடிவு எடுத்திருந்தேன். அநாவது, தமிழ்நாட்டிலுள்ள ஏதாவது பொறியியல் கல்லூரியில் சி. வாங்குவது மட்டும்தான் என் எண்ணமாக இருந்தது. ஆம், இங்குள்ள கல்லூரிகளுக்கு மட்டுமன்றி ஏ.ஐ.ஐ.சு., ஐ.ஐ.டி. பி. எஸ் பிவாணி என்று பல்வேறு கல்லூரிகளுக்கும் வலைவீச முயன்றால் -ஆபத்தில போய் முடியும்.

டிபூஷன் அவசியமா?

இப்பொழுது பள்ளிகளில் சுமாரான

மாணவர்களை இளம் கண்டு, தகுந்த பயிற்சிகளை அவர்களாகவே அளிக்கின்றனர். இனதையும் தானடி. டிபூஷன் வேண்டுமென்றால் வீட்டுக்கு அரு

கலாசா, 2000 ஆம் வருடம் பொதுத்தேர்வில்

1190 மதிப்பெண்கள் வீத்து

எழில் அலில் குன்னிலை வந்தவர். இப்போது கன்னடா பக்கவாசல்வந்ததில் சித்திரவிலம் ரிவிங் கிராஸ்டர் வரும் (புத்தும்பொருக்குகிறார்).



கிஸ் டி.பூதன் செலேட் பார்த்துக் கொள்
வது நல்லது. நீண்ட தூரப் பயணம்
நேரத்தை வீணாக்கி உடனையும் (கிரா
வாக்கித் தூக்கத்தைத்தான் ஏற்படுத்தித்
தரும்.

திட்டமிடுங்கள்:

61 ஸ்லாப் பள்ளிகளிலும்
டி.சம்பிரிவேயே போர்ஷன்
களை முடித்திருப்பார்கள்.
துவாவிற்குள் பாடங்களி
லுள்ள ஸ்லாப் சுத்தீகரங்களை
யும் நிவர்த்தி செய்துவிட
வேண்டும். ஸ்ப.டி. ஹாஸி
டேஸில் தொடர்த்தேரவு அட்ட
வண்ணாய் திட்டமிட வேண்
டும். வந்தெந்தத் தேரவுக்கு
விநியோக குறைவே அளவு
றுக்கிறா. சரியாகத் திட்ட
மிட்டுக் கொள்ள வேண்
டும். படிக்கும் போதும்
சரி, தேர்வு எழுதும்

**தேர்வுக்கு
வருவோம்.**

முதலில் பத்து மதிப்

பெண்களுக்கான விடைகளை முடித்து
விடுவது நலம் பயக்கும். இரண்டு
மதிப்பெண்களிலெல்லாம் கொஞ்சம்



1. பித்தலாண்டு விவரப்படிக்கலா சலாந்த
திருநாளுகும். அதுவும் (பேராதித்தா
கொள்கலா அது நுந்தலா (தேரலா
தேரலா அது விவரம்).

வாஸியில் நடத்தப்படும்
கிசோவுகளில் தீங்கள் ஆரிரந்து
நூற்றுமடங்கு மதிப்பெண்கள்
வரங்குவராத பொருள்பாடாக
இருந்துப் ஆவரம் பொதுக்கிசோவில் நி
சயம் வாஸியில் எடுத்ததையிட அதிக
நாக்குகிற மதிப்பெண்கள் வரங்குவராத

முதலும்... இறுதியும்...

நான முதலாகவும் இறுதியாகவும் சொல்ல நினைப்பது இதுதான்: உங்களிடையே நண்பர் எப்படிப் படிக்கிறார் என்று ஒரு போதும் பாரக்காதீர்கள். ஒரு வருடக்கொருவர் படிக்கும் விதத்தில் வித்தியாசப்பாடலாம். நாம் எப்படிப் படிக்கிறோம் என்பதில்தான் கவனம் இருக்க வேண்டுமே தவிர, அடுத்தவர்மீது பதியவே கூடாது.

மாணவர்களை மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டும் தொடர்



● குவளை எழில், சென்னை
? செஞ்சி ராமச்சந்திரன்
தனது பேட்டியில் "மதிமுக.
வைப் பிளப்பதாகவும் இல்லை;
தி.மு.க.வில் சேர்வதாகவும்
இல்லை" என்று கூறியது புதி
தாக உள்ளதே - விடை என்ன
வாக இருக்கும்?

! அதுதான் அரசியல்! கட்சி
வைப் பிளந்து தனிக்கட்சி ஆரம்பிப்பதாக யாரும் கூறமாட்டார்கள். பிரித்துவரும் கட்சிதான் மெய்யான தாய்க்கட்சி என்று தான் பேசுவார்கள். சொத்து, சின்னம், பிரபலமடைந்த கட்சியின் பெயர் என்று பல காரணங்கள் இதற்கு உள்ளன. போகப் போகத்தான் நிலைமை தெளிவாகும்.

● மல்
வினையம்மாள்,
மதுரை - 17

? ஆடம்பர வாழ்க்கை ஆசையில் ஒரு
சிலுவை அபிப்பிராயமாகக்
கொலை செய்திருக்கிறார்களே
சில மாணவர்கள். இது கலா
சார சீரழிவின் மொத்த
அடையாளம்தானே?

! ரொம்ப கடுமையானது. முதல்
குற்றவாளி, சிலிரிமா - ம.வி.
இரண்டாவது குற்றவாளி.
ஆடம்பரத்துக்கு வழிகாட்டும்
அரசியல்வாதி, மூன்றாவது குற்ற
வாளி, பின்னால்களின்
உடல் வளர்ச்சியுடன்
மன வளர்ச்சியிலும்
சவனம் செலுத்தாத
பெற்றோர். நான்
காவது குற்றவாளி,
சரியான வாழ்க்கை
குறிக்கோளை
அமைத்துத் தராத
கல்விமுறை. ஐந்தா



● ஜி.வி. சங்கர்,
சிவாபி!



● சொத்து,
சின்னம், சொந்தம்!

வது குற்றவாளிதான். அந்த
மூன்று மாணவர்கள்.

● எஸ்.எஸ்.நாராயணன்,
சென்னை - 40. *

? பெரியார் படத்துக்கு
இசையமைக்க வாய்ப்பு
கிடைத்ததற்குக் 'கடவுளுக்கு
தண்டி' சொல்கிறாரே வித்யா
சாகர் - இது எப்படி இருக்கு?
! அழகாக, இயல்பாக,
நேர்மையாக இருக்கு.

● ஆர். சேகர், சென்னை
! வரிக் கலையைக்காக 'வர
லாறு' என்று தமிழில் பெயர்
வைத்துவிட்டு, அதன் அருகி
லேயே 'History of God Father'
என ஆங்கிலத்தில் விளம்பரப்
படுத்துவது அரசாங்கத்தை
ஏமாற்றும் வேலைதானே?

வரிச்சுவர்களுக்குத் தமிழ்

! தமிழ் உணர்வு தலைப்பில் மட்டும்
தானா இருக்கிறது? தமிழ்
உணர்வும் தாய்மொழிப் பற்
றும் இரத்தத்திலும் நெஞ்சத்தி
லும் ஊறி இருக்கவேண்டி
யவை; அபத்தச் சலுகைகள்
இதைப்போன்று ஏமாற்றத்
தான் வைக்கும்.

● குட்டி பிரசன்னா, கரூர்
? சதாம் ஹுசைனைத்
துக்கில் போட்டுவிட்டதால்
நிரவரமும் முற்றிலும் அழிந்து
விடும் என அமெரிக்கா
நினைப்பது சரியா?

! சதாம் துக்கிலே தொங்
கியது அதற்காக அல்ல. பத
விக்கு வந்ததும் நூற்றுக்கணக்
கான விபர முஸ்லிம்களை -
சராக் பிரதேசத்தை - கொன்று
குலித்தார் என்பதற்காக. ஆனால்
ஈராகில் அமெரிக்காவின் மேலா



● முறைப்பு,
மாற்றம். *பந்தம்!



● பொய், படை
யெடுப்பு, பவி!



திக்கம் தீடிக்கும்போதே இந்தத் தண்டனை வழங்கப்பட்டதுதான் தவறாகவிட்டது. சதாம் அன்று ஆபத்தங்களைக் குவித்து வைத்துள்ளார் என்று பொய்க் காரணம் கூறி, படைபெடுத்து, பல்வாயிரக் கணக்கில் ஈராகிய மக்களைக் கொன்ற ஜரஜ் புஷ்ஷுக்கு என்ன தண்டனை? யார் தருவார்கள்!

● மு.செந்தில்குமார், சோமரசம் பேட்டை

? பிரதமராகும் தகுதியும் திறமையும் தற்போதைய குடியரசுத் தலைவருக்கு இருப்பதாக என் மனதுக்குப் படுகிறது. உங்கள் கருத்து?

! மன்னோகன் சிவ போலவே அவதூறு தகுதி, திறமை, தேர்மை எல்லாமே இருப்பது உண்மைதான். ஆனால், அரசியலில் குதிக்கும் மனோம கட்டி பலமுடைய ஆதரவு இல்லையே!

● திறமை, தகுதி, உண்மை!



உள்ளிருந்துத் துக்கு அடங்கலமா?

● கவிதா ராஜேஸ்வரி, எசைை □
! தயாநிதி மாறன் தொலைத் தொடர்பு அமைச்சரானதால் தம் முடைய செல்போன் இணைப்பையே மாற்றிவிட்டதாக எம்.வி.சேகர் கருவது அபத்தமாக இல்லையா?

! அபத்தம்தான். பிஎஸ்.எஸ்.எல்.வே தயாநிதிக்குச் சொந்தம் என்கிற மாதிரி இருக்கு சேகரின் ரியாக்ஷன் அங்கு நிறுக்கைய என்பதால் அது மக்களுக்குச் சொந்தமான நிறுவனம். பயனிட்டாளராகித் துடிக்கேட்டுச் சேகருக்குக் கூடுதல் உரிமை உண்டு!

● பி.பாலாஜி
கேண்டி, சிதம்பரம்
! சிவாஜி படத்தில் ரஜினி - ஷங்கர் யாரை மக்கள் அதிகம் எதிர்பாரக் கிறார்கள்?

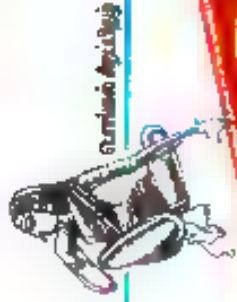


● அழகு, இயல்பு, தேர்மை!

! ரஜினி யின் தனித்தன்மை; ஷங்கரின் பிரமாண்டம். இரண்டும் கலந்த சிவாஜியைத்தான் எதிர்பார்க்கிறார்கள். ●

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
கவிதா ராஜேஸ்வரி,
எசைை
(பெரம்பலூர்) - 621 219

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
எஸ்.எஸ்.தாராவணன்,
கோட் 1250, பிபிஎட் 6,
குருபிரகா அபாஸ்ட்மென்ட்ஸ்,
19ஆவது மேலின் ரோடு,
அண்ணா நகர் மேற்கு,
சென்னை - 600 040.



வெளியே

சிறப்பியோசம்

தில் தனி ஆலயம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

"இறை பக்தியைப் போலவே குறு பக்தியும் மிகவும் முக்கியம். அந்தமுள்ள வாழ்க்கை வரம்பு நினைப்பவர்கள், சோதனைகளிலிருந்து விடுபட விரும்புபவர்கள், தெய்வத்தினை அடைந்த னுட்ப்பவர்கள் அனைவரும் செய்ய வேண்டியது ஒன்றே ஒன்றாகும். அது குறுநாதிடம் சரணடைவது. அவர் அனைத்துக்கும் வழிகாட்டுவார். இத்திரை செஷாத்தி சுவாமிகளுக்கு ஆலயம் அமைக்க என்னைத் தூண்டியது" என் கிறார் கோயில் வந்தபகரான கே.வி.எல்.என். சர்மா.

சேஷாத்தி சுவாமிகளின் ஆவையத்தோடு இங்கு பதினெட்டு சித்தர்களுக்கும் தனித் தனி ஆலயங்கள் உள்ளன. ஆண்டுதோறும் ஜனவரி 11, 12 தேதிகளில் நடக்கும் சக்கு ஸ்ரீ கோஷாத்தி சுவாமிகளின் ஆராதனை விழா. இங்கு மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற ஒன்று. இந்நாட்களில் மாடம் பாககமே விசேஷத்தில் மிதக்கும்.

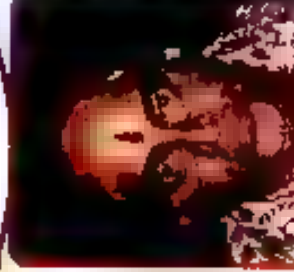
"அருவாச்சலேஸ்வரரின் பெருமை சொல்ல முடியாத அளவுக்கு விரிவானது. அதனை உணர்ந்த சைவர்கள் விங்கமாதப் பார்க்கிறார்கள். சக்தி உபாசகர்கள் மகா மேருவாக வழிபடு கிறார்கள், வைணவர்கள் இம்மலையை சுதர்சன சக்ரமாக வழிபடுகிறார்கள். அளதப் போலவே இரு வண்ணாராலையில் ரூபதீபம் ஏற்றி குள்ய இருள் கற்றிட்ட மகன் ஸ்ரீசேஷாத்தி சுவாமிகளையும் இளம், பெய்தி, மதம் வேறுபாடின்றி அனைவரும் வணங்குகிறார்கள். வந்தும், கவலை, பிரச்சனை, மன உளைச்சல் என் வறுமையார் மாடம்பாக்கத்தில் காலடியெடுத்து வைத்துப்போ தங்களை ஆட்கொண்டு ஆட்டிப் படைத்த தீயசக்திகள் விவகியைத் உணர்கிறார்கள்" என்கிற சர்மா. "இத்தகைய திரு மண தோஷம், புத்திரசோகம் போக்கும் தலம், திரகங்களின துன்பங்களையும் தீய சக்திகளின் நடமாட்டத்தைடும் கட டப்படுத்தும்" என்கிறார்.

- அருள்செல்லன்

தூய்மைக்கு
ஒய்
தூய்மை!



ஸ்ரீசேஷாத்தி சுவாமிகள்... குருவுக்கெல்லாம் குருவாக விளங்கியவர். திருவள்ளூர்மாவலையில் பல காலம் தங்கி அருள்பாலித்தவர். பல மகன் களால் நிறந்த சித்த புருஷராக அடைமாளம் காட்டப்பட்டவருக்கு சென்னை மாடம்பாக்கத்





வணக்கம் திருநெல்வேலி

கனகசபை

“ஆனாலும் அந்த டைரக்டர் விஜயராஜுக்கு நீங்க

கொடுத்தது அதிகம் ஸார்... அவருக்கு நீங்க உதவி பண்ணினாலும்னு விரும்பி யிருந்தா ஒரு வட்சமோ, ரெண்டு வட்சமோ கொடுத்து இருக்கலாம்... அதை விட்டுட்டு, வீட்ல கம்மா இருக்கற அவருக்குப் பட சாஸ்ஸ கொடுத்து, அதுக்குச் சம்பளமா இருபது வட்ச ரூபாயும் கொடுக்கறது ரொம்ப அதிகம்...” உதவியாளர் செந்தில் சொன்னது காதுல விழுந்தாலும், அமைதியாக இருந்தார் படத் தயாரிப்பாளர் ஸ்வரவன்.

ஸ்வரவன் மிகப் பெரிய தயாரிப்பாளர். அவரின் வி.எஸ்.எஸ். பட நிறுவனம் ஸ்டம்பது ஆஸ்டுக்குக்கும் மேலாக நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட படங்களைத் தயாரித்துள்ளது. அதில் பெரும்பாலானவை வெள்ளி விழா, வெற்றி விழா கண்ட படங்கள். விஜயராஜும் சாதாரண டைரக்டர் அல்ல. இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு மிகப் பெரிய டைரக்டர். திடீரென அவர் டைரக்ட் செய்த சில படங்கள் ஓடா

மல் தஷ்டத்தைத் தழுவ, பட உலகம் அவரைப் புறக்கணிக்க ஆரம்பித்தது. அவர் கெட்ட நேரம் தன்னை நிரூபிக்க அவர் சொந்தமாகத் தயாரித்து, டைரக்ட் செய்த படமும் ஓடாமல் போக, ஏகப் பட்ட கடன்! இன்று சம்பாதித்த எல்லா வற்றையும் இழந்து ஒண்டிக் குடித்தன வாசம்.

அதுதான் காரணமும்!

“நீ சொந்தது தப்பு செந்தில்... அவருக்குத் தன்மானம் அதிகம்... நீ சொல்ற மாதிரி பணம் கொடுத்திருந்தா கண்டிப்பா அவர் வாரங்கிலிருக்க மாட்டார். எங்களு நல்லா தெரியும் அன்றாடத்தி.” கம்பீரமான பேர், புகழ் பணத்தோட வாழ்ந்துட்டு இப்போ அடுத்தவங்க கையை எதிர்பார்க்க வேண்டியிருக்கேனு கூனிக் குறுகிப் போயிருப்பார். ஒரு நல்ல, திறமையான கலைஞனை அப்படிப் பார்க்க எனக்கு விருப்ப மில்லை. இப்போ பாரு... அவர் நினைமையைப் பார்த்து உதவி பண்ண விரும்பின எனக்கு நான் விரும்பின படியே உதவின மாதிரியும் ஆச்சு. அவர் திறமையை மதிக்கப் படம் கொடுத்த மாதிரியும் ஆச்சு. சாப்பாட்டுக்கே இயல்பான கூட எப்பவும் ஒரு கலைஞன் தன்னைப் பார்த்து யாரும் பரிசூலப்படறதை விரும்ப மாட்டான்... தெரிஞ்சுக்கோ...” என்றார் ஸ்வரவன்.



கே.ஆனந்தன்



வெண்முகம்

வாட்டிமேலவை

பரவத் துடிக்கும் B.T. தெல்,
பாடி மக்களுக்குத் தெரியாத
பல விஷயங்களைத் தெரியப்
படுத்தியது.
சென்னை, ஆர். விஜயலக்ஷ்மி



அவர்கள் துள்ளித் திரித்த (காலம்) நினைவு
களை விவரித்த விதம் யதார்த்தமாகவும்
இறுதியில் மனத்தைத் தொடும் வகையிலும்
இருந்துச் சிவியா!
அன்புமாம், தக்திபநாநாயகன்

“யுகபாரதியின் ‘தேற்றைய காற்று,
பன்றிய பாடல்களின் அணிவகுப்பு, பாடல்
களுக்கு அவர் தந்த வினக்கம் தெளிந்த
தீர்மானம்.
சாத்தூர், எம். செல்வையா

கவிஞர் யுகபாரதியின் தொடர்
இடமேன முடிக்கப்பட்டதைப் போன்ற
சுவாசு இனிகளும் இருபதாம் - இருபது
இருபதில் கவிஞர்களின் சிறப்புகளைப்
பட்டியலிட்டுக் காட்டிய கவிஞர் யுகபாரதி
குறிப்பாட்டுகள்.
நிருவாகம்மைய, சமாதேவி பலராமன்

தேற்றைய காற்று வீச, வீசக்
காற்றிலுந்து இன்றைய காற்றாய் புதிதாய் வீச
மாட்டாது என்று எதிர்பார்க்க வலது
வீட்டாது!
சென்னை 91, அன்பாறு வாகதேவன்

கௌரவத்துக்கு நாயல் சல்யூட்!

ரவிகள் அனைவரது
குரலாகவும் அமைந்திருந்தது
‘சேன் சீர்திருத்தங்கள்’ தலையங்
கம்.
திருவாரூர், ஷர்வான்

தேங்காய் உடைப்பது
போல், சபாக்களில் நடக்கும்
ஊழல்களைப் போட்டு
உடைத்து விட்டார்களே!
சென்னை - 20, ஜி. சீதா

போஸ்ட் கார்ட் கதைகள் முக்
களிகள்.
அரிபஜன், மருங்கை துரைராஜ்

“சாத்தியில் உணர்வுகளை ஏலம்
விட்டுக் கொண்டிருக்கும் பத்திரிகைகள்
மத்தியில், தமிழக மக்களின் மனத்திலும்,
சாத்தியில் மலத்திலும் சாத்தி தலமும் வகை
யில் கட்டுரை வெளியிட்ட கல்கிக்கு நாயல்
சல்யூட்!
மேட்டுப்பட்டி, வ.க.உத்தரகாமி

சா மன் பாப்பையா

கூலிக்கு விலையில் உத்தரவாதத்துடன் கூடிய 24x7 தங்க பிளேட்டிங்கில் பண்பளக்கும்

வினாயகர்

லெடகமி

சரஸ்வதி

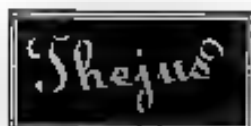
வெங்கடாஜலபதி

சிவலிங்கம்

ஷ்ரீரடி சாய்பாபா

விக்கிரங்கள் மற்றும் விளக்குகள்

Bring this ad
and avail of our
special discount



Show room:

Near to Jyoti park old # 85 G.M. Chetty Road, T. Nagar, Chennai - 17

Tel: 28156170 Mobile 9848021584, 94443 58827

Timing: 9.30 am to 7.00 pm SUNDAY HOLIDAY

For online purchase please visit:

www.chennaionline.com, www.indevaria.com, www.shejua.com

Dr. ஓய். மஹாதேவ ஐயர்ஸ்
ஸ்ரீ சாரதா ஆயுர்வேத வைத்தியசாலை



அனைத்துவிதமான ஆயுர்வேத சிகிச்சைகளுக்கும் இது ஆண்டுதொடக்க
மருத்துவ சேவை செய்துள்ளும் ஸ்தாபனம்

தெரிசனங்கோட்டி,

கன்னியாகுமரி மாவட்டம் - 629851.

தமிழ்நாடு.

Phone: (04652) 282239 / 282449

Fax (04652) 281934

E-mail: ayurved@sanchamet.in

Panchakarma101@yahoo.co.in

Website: www.sarada-ayurveda.com

சென்னை.

ஸ்ரீ சாரதா ஆயுர்வேத கிளினிக்,

பூதிய எண் - 117, பழைய எண் - 56

(வரலாற்று விற்பனைக் கோவில் அருகில்)

டி.டி.கே. சாலை,

ஆழ்வார்டி.டி.எட்.

சென்னை - 600 018.

Phone 044 - 65637450 / 9282405680

Dr. L. மஹாதேவன் அவர்களை சென்னையிலும் சந்திக்கலாம்.



வாழ்க்கை

இன்று யாரை
யேனும் கூப்பிட்டு,
'சிவபெருமான் என்

றால் என்ன வடிவம்?' என்று கேட்டால்,
நாம் இன்று அதித்த வடிவமாக அவர்கள்
சொல்லக்கூடியது புவித்தோவன இருப்
பில் அணிந்த அதித வடிவம், மார்புகளை
அணிவதற்குரிய அணிந்துகொண்ட
சிவபெருமான். இந்தச் சிவபெருமான்
என்ன செய்வார் என்று கேட்டால்,
'சமநாயகம்' செய்யக்கூடிய கடவுளாக
இருக்கிறார்' என்று சொல்லுவார்கள்
சங்கரன், சம சகரன்.

சிவன் என்ற வார்த்தைக்கு உட்கண்
என்றுதான் அர்த்தம். சிவன் என்று சொல்
வதற்கும் சிவன் என்று சொல்லாததற்கு
கொஞ்சம் வித்தியாசம். உண்டு இது
காலப்போக்கிலே ஏற்பட்ட வித்தியாசம்.

கிடை யாது எல்லா இடத்திலேயும் பரந்து,
விழிந்து, எந்தவித குணமும் இல்லாமல்
இருக்கக்கூடிய பரம்பொருளுக்குத்தான்
சிவம் என்று பெயர்.

எல்லை ஒன்று இல்லாமை

'கடவுள் என்றால் என்ன! என்று
கேட்டால், ஒரே வார்த்தையில் விவரிக்க
முடியுமா!' வார்த்தைகளைக் கூட்டுத
துவண்டும் நாம் எப்படி வார்த்தைகளால்
வரிவிக்க முடியும்!

பாரதியார் சொல்ல அழகாக ஒரே ஒரு
வார்த்தையில் சொல்கிறார் 'எல்லை
ஒன்று இல்லாமை' என்று. எல்லா
இடத்திலும், எல்லா விதங்களாக இருக்க
கூடிய ஏதோ ஒன்று இதுதான் சிவம்;
இதுதான் பரமாத்மா. இந்தப் பரமாத்
மாவாக, நிர்க்குண பிரம்மமாக இருக்

க்கூடிய சிவம் இந்த உல
கத்தையே (உலக
வேண்டும் என்பதற்காக,
நவனாவிய சந்திர கீழே
இறக்கிக் கொள்ள

சிவமும் சக்தியும்!

17

சுதா சேஷய்யன்

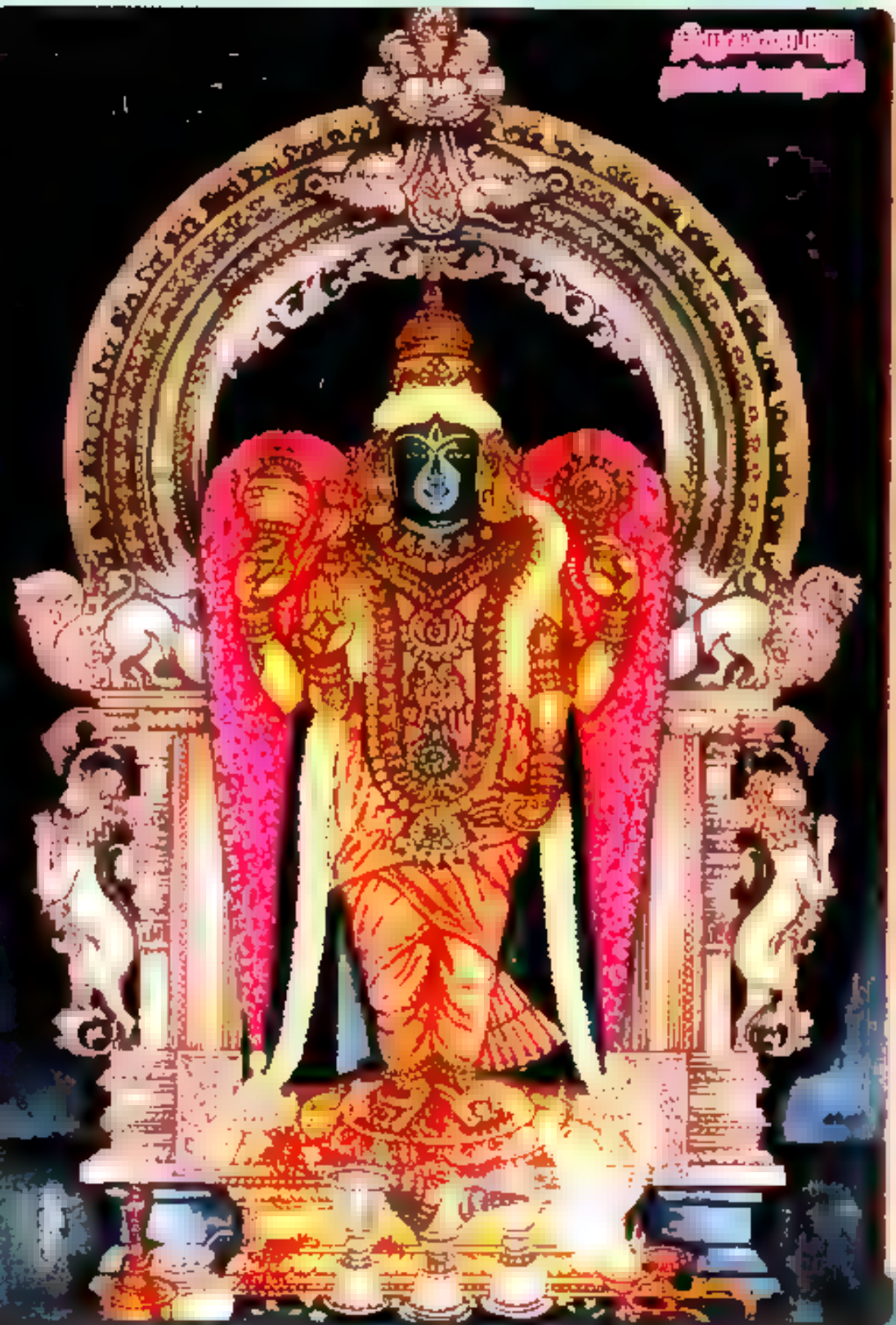
குந்தி தேவனதயாக, சமநா
ரத்துக்கு, அதிபதியாக இருக்கக்
கூடிய கடவுளையே இன்று
சிவன் என்கிறோம். ஆனால், சிவாக
சாஸ்திரத்தின்படி யும், த்விதயா
உடையவன் மார்க்கத்தின்படியும் 'சிவம்'
என்ற பெயர் அல்லது பொருள் இருக்
கிறதே. அது பரம்பொருள் அதாவது
நிர்க்குண பிரமமும் மங்கனம் அவ
யன்வுதான். அதற்கு நிறம் கிடை யாது;
வடிவம் கிடை யாது; சுவைமாம் கிடை
யாது. அசுவமாக இருக்கக்கூடியது

அசுவம் என்றால் மலை. அசைவமாக
(சுவமியின்றி) இருப்பதால் அப்பெயர்
உடனே இல்லை என்றும்போது, அதற்கு
வடிவம் எது? அசைவு எது? எதுவுமே

வேண்டிய கடவையா வருகிறது.

ஒரு பிரச்சனியம் இருக்கிறார் அவ
ருக்கு எல்லா விஷயங்களும் தெரியும்.
சொல்லப் பெரிய விசுவாசமான அறிவு
அளவுடையது. ஆனால் ஒரு குழந்தைக்கு
ஏதாவது சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டு
மென்றால் என்ன சொல்லார்? அவர், நாம்
இதற்கு வந்து, குழந்தைக்கும் புரிந்
தவகையில் 'பிசி, பிஎக்சி, கருந்து தருவார்.
அந்த மாதிரி, நிர்க்குண பிரம்மமாக இருக்
க்கூடிய பரமாத்மா இந்த உலகை
சிருஷ்டிக்க வேண்டும் என்பதற்காக,
விவகங்களுக்கு ஓர் ஆதாரத்தைத் தர

சிறந்த கவிதை
பொருள்பெற்றது



வேண்டும் என்பதற்காக, தன்னிடத்திலிருந்து தன்னுடைய குண ரூபமாக அம்பாளை சிருஷ்டிக்கிறது. அம்பாள், பரமாத்மாவின் ஒரு பகுதி: அல்லது பரமாத்மாவின் இன்னொரு வடிவம்.

கைளடிக் எனாஜி!

சேலன்மும் குணங்
கனம் இல்லாத அசல
மான நிரக்குண
பிரம்மம், தனக்



குத் தானே குணங்
களைக் கொடுத்துக்
கொண்டால்தான் கீழே
இறங்கி வர முடியும்.
அப்படி குணங்களைக்
கொடுத்துக் கொள்வதற்காக
வரக்கூடிய உருவம் இருக்கிறதே. அதுதான்
சக்தி உருவம்.

இந்தச் சக்தியானது 'கைளடிக்
எனாஜி' மாநிரி. விஞ்ஞானமாக இதை
விவரித்தால், பொடஸ்ஷியல் எனாஜி
இருக்கிறது - தன்னீர் வேகமாகக்
கொட்டுகிற போது அருவிவிலேயிருந்து

கீழே விழுகிறபோது, அதற்குள்ளே மின்
சாரத்தை உற்பத்தி செய்வதற்கான ஆற்றல்
உள்ளடங்கிய சக்தியாக (potential) இருக்
கிறது. அங்கே கொண்டு போய் அதற்கான
இயந்திரத்தை வைத்துக் கழுவ விட்டால்
தான் மின்சாரம் உற்பத்தி ஆகும்.

பொடஸ்ஷியல் உள்ளடங்கிய
சக்தியாக இருப்பது திர்க்குண பிரம்மம்.

அதை அளசப்பதற்கும், அதைக் கீழே
கொண்டு வருவதற்கும் இன்னொரு
ஆற்றல் தேவைப்படுகிறது. அந்த
ஆற்றலாக இருக்கக்கூடியவன்
தான் அம்பிகை பரமேசுவரி.

இந்தச் சக்தி, அந்தச்
சிவத்தை ஆட்டுவிக்ஹரன்!
அதவால்தான் 'சக்தி இல்லாத
தால் சிவனே என்று கிடக்கிறது'
என்று சொல்வது.

இப்படிச் சொல்வதனால்
சிவனுக்கும் சக்திக்கும் ஏதோ
சண்டை வந்தது என்றோ, போட்டி
என்றோ, அர்த்தம் கிடையாது. இதை
நாம் நன்றாகப் புரிந்து கொள்ள
வேண்டும் என்பதற்காக நமது
மகனியர்கள் உருவகமாகச் சொன்
னார்கள். அவ்வளவுதான்.

ஆகவே, அசலமாக இருக்கக்கூடிய
திர்க்குண பிறும்மத்தை ஆட்டி ஸைக்
கக்கூடிய கைளடிக் எனாஜிதான் சக்தி.
அவ்வாறு சலனப்படுத்தக்கூடியவன்,
ஆட்டி ஸைக்கக்கூடியவன், சக்தியாக
இருக்கக்கூடியவன்தான் அம்பிகை!

இந்தச் சிவத்துடன் கூடவே இருக்கக்
கூடியவன் சிவகாமேசுவரி. 'காமேசுவரன்'
என்றால் ஐக்கத்தை சிருஷ்டிக்க ஆளப்ப
பட்ட சிவம். அந்த ஆளையினுடைய
வெளிப்பாடாகத் தோன்றியவுடனே
காமேசுவரி.

ஐந்து அதிபதிகள்

சீரி, இரண்டு வெளிப்பாடுகள் வந்தா
யிற்று. இனி இந்த உலகத்தை சிருஷ்டி
பண்ண வேண்டும். படைக்க வேண்டும்;
காப்பாற்ற வேண்டும்; உரிய சமயத்தில்
ஒரு பொருளை இன்னொரு இடத்துக்கு
மாற்ற வேண்டும்; நீக்க வேண்டும்; அழிக்க
வேண்டும். ஆனால், இந்த ஐந்தும் ஏதோ
சாகஸதமான காரியங்களைப் போல்
நடக்க வேண்டும். ஐந்து தொழில்களும் -

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அஞல் - சீராக நடக்க வேண்டும்.

இதற்காக அம்பாள் என்ன பண்ணினாளாம், திர்க்குண பிரம்மத்தை ஆட்டு விப்பதற்காக சிருஷ்டிப்பைத் தொடங்கிய அம்பாள், இந்த ஐந்து விஷயங்களையும் பார்த்துக்கொள்ள ஐந்து துறைகளை உருவாக்கினாளாம். ஐந்து துறைகளையும் ஐந்து பேரிடம் ஒப்படைத்தாளாம்.

சிருஷ்டிகர்த்தாவாக இருக்கக்கூடிய பிரம்மா படைத்தவைப் பார்த்துக் கொள்வதற்கு, ஐந்து பேரை உருவாக்கிய அம்பாள் முதல் நபரைக் கூப்பிட்டு, "உங்கள் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டாளாம்.

"பிரும்மா" என்றாராம் அவர்.

"உங்கள் வேலை என்னவென்று தெரியுமா?"

"தெரியும். சிருஷ்டி செய்ய வேண்டும்."

அடுத்தது விஷ்ணுவிடம் அதே கேள்விகளைக் கேட்க, அவரும் "தெரியும், என் பணி ஸ்திதி - காத்தல்" என்றாராம்.

மூன்றாவது ருத்ரன் - சம்ஹாரம் செய்ய வேண்டியவர், "நீக்கும் தொழில்" என்றாராம்.

நான்காவதாக, மறைத்தல் என்னும் தொழிலைச் செய்ய வேண்டியவர், பெயர் "மஹேசுவரன்" என்றாராம்.

சகவரன் என்று சொன்னாலே தலைவன் என்று அர்த்தம். மஹேசுவரன் என்று சொன்னால் 'பெரிய தலைவன்' என்று அர்த்தம்!

அம்பாள் பார்த்தான்..., 'இருப்பதி

வேயே பெரிய தலைவர். எவ்வோருக்கும் மேலானவர் அந்தச் சிவம்தானே. அப்படியானால் அந்தச் சிவம்தானே 'சகவரன்' 'மஹேசுவரன்' என்ற பெயர்களுக்கு உரியவராவீராம். ஆனால் இப்படி மறைத்தல் தொழிலுக்குரிய தேவதை தன் பெயரை மஹேசுவரன் என்று வைத்துக் கொண்டு விட்டாரே!" என்று யோசித்தாளாம்.

அம்பாளின் திபத்தனை!

பிறகு, 'சரி, போனால் போகிறது. பெயரை வைத்துக் கொண்டுவிட்டாலும் இவர் அந்த சிவன் அல்லர்; ஐந்தில் ஒரு தொழிலைப் பார்த்துக் கொண்டவர்தான்' என்று சொல்லி அவருக்குப் பொறுப்பை அளித்து அனுப்பிவிட்டு ஐந்தாவதாக திவ்றவரைக் கூப்பிட்டாளாம். அவரிடம் "சிவம் என்பதைத் தவிர நீங்கள் எந்தப் பெயரை வேண்டுமானாலும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றாளாம்.

"என் பெயர் சிவம் இல்லை..." என்று பதில் வந்தது...

(தொடரும்)





வணக்கத்திற்கு

நிமர்சனம்



சுருதிபா

பஞ்சம், பட்டினி, வறுமைன்னு கிராமத்து மண் வாசனையோட கரிசல் காட்டுப் பூமியில ஆரம்பிக்கிற கதை. பிரசாந்துக்கு ரொம்பப் புதுசா இருக்கலாம் ஆனா, தமிழ் கிளிமாவுக்குப் பழக, பிரசாந்துக்கு இப்போ அமைஞ்சு இந்தக் கதை எப்பவோ வந்திருந்தா எங்கியோ போயிருப்பாரு. அந்த அளவுக்கு நடிப்புல குறைவைக்காம நடிச்சிருக்காரு வானம் பார்த்த பூமியா தண்ணீருக்குத் தத்தனிக்கிற பாறைப் பட்டி. கிராமத்துக் காட்சி

களில் இயற்கை அழகு கொஞ்சுவது முரண்பாடு! கிராமத்து மக்கள் வேலை தேடி வறட்டுப் பூமியான ராஜ்யம் தானுக்குப் போனபிறகு அடிமைகளா நடத்தப்பட்டு துன்பம் அனுபவிக்கிறதும், அங்கிருந்து தப்பிக்க முயல்வதும் இயல்பு இல்லாம அமைந்திருக்கிறது திரைகதையின் பவனின்.

சூகாந்த தேவாவின வரும் இளையோடு சோகத தத்தனிடும் கிராமத்து மண் வாசனையும் துன்பம் பாடல்கள் அலனத்தும் 'நச்'.

அட... பூஜாவா அது? பச்... கிராமத்துவயே பிறந்து வளர்ந்த மாதிரி வில்ல நடிச்சிருக்காங்க! கருணாஸ் அங்கங்க வைட்டா திரைக்கலைஞர்களுக்காரு. ராஜம்தானி விருந்து தப்பிக்க உதவி பன்ற தயை, சாமி மாதிரி காப்பாத்தி விரைக்கிங்கன்னு 'தாய் சாமி' ஆக்கிட்டாங்க.

திரைக்கதைக்குக் கூடுதல் பஸம் ஜெபுத் ரோட ஒளிப்பதிவு. 'பாஸல மாரிவாலும், பாசம் மாறாது'ன்னு வசனங்களை இயல்பா.

சூகாந்தியா கொடுத்த இயக்குநர் புதுசா ஏதாவது பிரச்சனையைக் கையில விரித்தா 'சபாஷ்' போட்டிருக்கலாம்.

- லஜ்ஜாவதி



அபிராமி மெகா மாலின்

புத்தாண்டு - பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்



விரைவில் கண்டு மகிழுங்கள்...

Watch cars falling in love

ABIRAMI MEGA MALL

152, Purasawalkam High Road, 2642 4477, 2643 1022

get noticed!

A man and a woman are standing together, smiling. The man is wearing a white short-sleeved shirt with a colorful geometric pattern and light-colored trousers. The woman is wearing a black and white striped top with a colorful geometric pattern. The background is a blurred indoor setting with warm lighting.

jenson
SHIRTS

AVAILABLE IN ALL LEADING SHOWROOM